

15-éig működött; ezután Budára ment Temesváry Lajos társulatához, majd midőn 1875. október havában megnyílt a Népszínház, itt talált alkalmazást, ahol 1878. szeptember 30-ig működött. Eközben bevonult katonának, majd 1881-ben Miklóssy Gyulához szerződött, 1882. március havában id. Károlyi Lajos az igazgatója, majd Budára hívták meg, Bogyó Alajoshoz; többi igazgatói: Mándoky Béla (1883), Jakab Lajos (1885.), Aradi Gerő (1887.), Makó Lajos (1890), továbbá: Rakodczay Pál, Komjáthy János, Pesti Ihász Lajos, Krecsányi Ignác, Csóka Sándor, Somogyi Károly, Megyeri Dezső, Polgár Károly, Szilágyi Dezső, Andorffy Péter és Kövessy Albert, kihez 1907. őszén szerződött, a pécsi társulatához. 1909. március 24-én megülte 35 éves színészi jubileumát. 1910. január 1-én nyugalomba vonult és Pécssett énekiskolát nyitott és a zsidótemplom karvezetője lett. — Neje: Radó Berta, kivel 1887. nov. 6-án lépett házasságra, Pécssett.

**Hunyadi Ella**, színésznő, sz. 1863-ban, Budapesten, megh. 1913. dec. 9-án, Budapesten, az angyalföldi tébolydában. Színpadra lépett 1881-ben, Gáspár Jenő színigazgatónál. Nyugdíjba vonult 1908. dec. 22-én.

**Hunyadi Emil**, színész, sz. 1873. szept. 3-án, Budapesten. A Színészegyesület tagja lett 1912. január havában. Mint varieté-komikus a fővárosi közönség kedvence volt.

**Hunyadi Iván**, 1865. jan. havában a Nemzeti Színház részére 500 forintot hagyományozott.

**Hunyadi János**, színész, sz. 1894. júl. 26-án, Pécssett. Színpadra lépett 1923. máj. havában.

**Hunyadi László**, szomorújáték, német nyelven — az 1850-es években — írta Klauszsek Katalin. Előbb Prágában, majd 1859. karácsony másodnapján a pesti német színházban került színre. Jóakarattal, de kevés történeti hűséggel megírt, gyöngé alkotás. Pozsonyban is adták; Sopronban a rendőrség betiltotta.

**Hunyadi László**. Opera 4 szakaszban. Szövegét írta Egressy Béni. Zen. szerz. Erkel Ferenc. Első előadása 1844. jan. 27-én volt a Nemzeti Színházban, Erkel Ferenc jutalomjátékára. Szereposztása: V. László király: Havi Mihály; Czilley: Füredi Mihály; Hunyadi László: Petz, m. v.; Mátyás: Éder Lujza; Rozgonyi: Egressy Béni; Gara: Udvarhelyi Miklós; Gara Mária: Molnár Leopoldine; Szilágyi Erzsébet: Schódelné, aki bravuros alakításával a legnevezetesebb attrakciója volt a szabadságharc előtt a »Hunyadi László« előadásainak. A szabadságharc után, az ötvenes években egy francia énekesnő vendégszerepelt a Nemzeti Színházban: De La Grange Anna, aki betanulta magyar szöveggel Erzsébet szerepét, mire Erkel Ferenc hálából megírta számára az azóta »La Grange-áriá«-nak nevezett pompás koloratúrás áriát, amely azután teljesen összenőtt ezzel a szereppel és szerves része lett az Erkel-operának. Az ötvenes évek végén egyik rajongó lelkű vendégénekesnője volt a Nemzeti Színháznak a lengyel Lesnievszka Lujza, aki szintén magyar szöveggel énekelte Szilágyi Erzsébet szerepét, majd a hatvanas években az olasz Carina Anna, aki szintén megtanult magyarul. Szilágyi Erzsébet szerepét a nyolcvanas években még két híres énekesnő vitte diadalra. Az egyik a ma is gyakran emlegetett Wilt Mária volt, aki Bécsben és Odesszában is nagy sikert aratott a La Grange-áriával, a másik Szilágyi Arabella, ki Erzsébet szerepében az Angelo Neumann által Prágában rendezett »Hunyadi László«-előadásokban is feltűnést keltett. (L. lentebb.). A kiváló magyar dalmű 1856. szept. 6-ikán érte meg a századik előadást; az első előadás huszonötödik évfordulóját 1869. jan. hó 30-án ünnepelték diszeloádással; a kétszázadik előadást 1874. febr. 20-án ugyancsak diszeloádással, a bemutató előadás ötvenedik évfordulóját 1894. jan. 27-én, ugyanakkor volt a dalmű 270-ik előadása; a 300-ik előadást 1898. szept. 30-án. A Nemzeti Színházban 233-szor adták, a napi bevételei a bérleti kvótán felül összesen 158.688 frt 18 kr-t tettek ki, a bevételi átlag 681 frt, míg az operaházi bevételek átlaga eddig 1600 koronára tehető. 1852. dec. 4-én Erkel Ferenc javára a következő új