

nál. Későbbi igazgatói: Halmy Jenő, Csáky Antal, Szabó Ferenc. Mint énekesbonviván sok szerepet játszott sikerrel. Vidéki lapokban több verse jelent meg.

**Husztai Rózsi**, színésznő, sz. 1886. szept. 17-én, Huszton (Máramaros m.). Színpadra lépett 1910. jún. havában.

**Husztai színész**et, Husztra (Máramaros m.) 1871. jan. havában Miklóssy Gyula színtársulatának egy része Máramarosszigetről rövid szízeszóra átrándult és jól fogadták. 1883. aug. havában Károlyi Lajos társulata járt itt, 1884. ápr. havában Polgár Gyula, 1886-ban Bánfalvi Béla igazgatókat találjuk itt.

**Huzella Irén**, színésznő, 1910—11-ben Debrecenben működött, közben a Vígszínház tagja is volt. 1912. őszén a délvidéki színtársulathoz szerződött.

**Huzni a darabot**. Színházi kifejezés, mely alatt az értendő, hogy ha a színen folyó cselekmény alatt bármely közbejött ok miatt késés áll be, a szereplők addig rögtönöznek, azaz nyújtják a szöveget, amíg a késedelmező színész előkerül. Húzni a jelenetet is szokás, különösen vidéken. (Példa erre a »Nebántsvirág« c. operettben a II. felv. 8. jelenetében, ha a címszereplő nem tud idejére átöltözni.)

**Húzópóba**. A nyilvános főpróbán előfordul, hogy valamely darab hosszadalmasnak ígérkezik. Ilyen esetben az előadás napján, vagy másnapján is az észlelt javítandó helyeket a rendező a színészekkel elhagyásra javasolja, amit azután bejegyznek a szerepekbe és a sugókönyvbe. Az ilyen korrigálást ceruzával kitörlik, kihúzzák a szövegben, ezért hívják húzópróbának. (V. ö. Javítópróba.)

**Hülverding**, német színigazgató. 1780-tól—81-ig egész Magyarországot bejárja színtársulatával. 1780-ban Nagyszébenben és Temesvárott, 1781-ben Kassán volt. Pesten daljátékot is bemutatott.

**Hüni Mihacsek Felicia**, magyar származású énekesnő, sz. Pécsen. Győrben nevelkedett, majd Svájcba került, hol férj-

hez ment. 1918. óta a bécsi opera tagja. Budapesten 1922-ben énekelt először, a »Faust«-ban, újra 1923. október 8-án látogatott el hozzánk.

**Hűség próbája**. Vígjáték 1 felv. Írta Kisfaludy Károly. Első előadása: 1834. jan. 13. Budán. Szereplők: Vidor: Bartha János; Mátyás király: Tóth József; Endre: Telepy Károly; Márta: Pálfyné.

**Hűvös Iván** (botfai), zeneszerző, sz. 1877-ben, Budapesten. Tanulmányai befejezte után hosszabb időt töltött külföldön, hazatérte után a budapesti Józsefváros társadalmi életében kiváló szerepet vitt. Munkái: »Új földesúr«, operett 3 felv. Szövegét írta Incze Henrik dr. Bem. 1902. márc. 22. Népszínház. »A régi szerető«, ered. népsz. 3 felv. Írta Géczy István. Bem. 1902. máj. 16. U. o. (Zenéjét ő írta.) »Katinka grófnő«, operett 3 felv. Szövegét írta Faragó Jenő. Bem. 1904. jan. 29. Népszínház. »A két Hippolit«, operett 3 felv. Szövegszerző Földes Imre. Bem. 1905. jan. 13. U. o. »Csodaváza«, ballet, Bem. 1908. máj. 9. M. Kir. Operaház, 1913-ban Milanóban a »Scala«-ban »Siam« címmel került színre. »Havasi gyopár«, fantasztikus ballet 2 felv., 3 képben. Írta Guerra Miklós. Bem. 1911. márc. 4. M. Kir. Operaház. Körülbelül 150 dalt szerzett fenti szerzeményein kívül.

**Hűvös Kornél** dr. (botfai), színműíró, sz. 1875-ben, Budapesten, megh. 1905. okt. 22-én, Meránban. Jogi tanulmányai befejezte után az irodalomnak szentelte tehetségét. Színművei: »A gyermek«, életkép 1 felv. Bem. 1905. ápr. 14. Nemzeti Színház. »Ifj. Bartha Tamás«, társadalmi szmú 3 felv. Bem. 1908. máj. 22. U. o. Sok novellát és elbeszélést is írt.

**Hűvös közönség**. Ha a színész kevés sikert ér el, annak oka jórészt az a körülmény, hogy nem tudott kellő hangulatot teremteni, tehát hidegen, hűvösen fogadják. A hűvös közönség ellentéte a nevetős, amely előtt természetesen könnyebb érvényesülni. (V. ö. Nevetős közönség.)

**Hybl Ferenc**, német színész és sugó a budai és pesti színháznál. Írt több szín-