

Színház. »A trónkövetelők«, tört. dráma 5 felv. Bem. 1914. máj. 15. Nemzeti Színház. »Peer Gynt.« (L. o.) »Östraati Inger asszony«, szmű. Ford. Hajdu Henrik. Bem. 1923. febr. 3. Ujpesti Színház. »Rosmersholm«, dr. Forgács Rózi Kamara Színháza bem. 1924. febr. 3. A Nemzeti Színház felújította 1928. márc. 28. »Ha mi halottak feltámadunk«, szmű 3 felv. Bem. 1928. máj. 5. Víg-színház.

»Idegen.« Így jelezték a régi színészvilágban a színlapon az oly színész nevét, aki inkognitó akart fellépni. Katona József is szerepelt így néha, bár az ő színészi neve »Békési« volt.

»Idegen nő.« (Az). Sz. 5 felv. Írta ifj. Dumas Sándor. A Nemzeti Színházban 1876. nov. 15-én először adták, ezzel a szereposztással: De Septmonts Maxim herceg: Halmi Ferenc; Marican: Szigeti József; Remonin: Beresényi Béla; Gérard: Náday Ferenc; Clarkson: Felek Miklós; Des Halts Guy: Kőrösmezey Gusztáv; D'Ermelines: Halmai Imre; De Bernecourt: Pintér; Calmeron: Benedek Lajos; Catherine de Septmonts hercegné: Helvey Laura; Mrs. Clarkson: Felekyné; De Rumièresné: Paulayné; D'Ermelinné: Császárné; Calmeronné: Sántháné.

Idegesek, vj. 3 felv. Írta Sardou Victorien. Bem. 1865. jan. 16-án, a Nemzeti Színházban. Szereposztása: Marteau: Felek Miklós; Lucie: Niczkyné; Marion: Lendvayné; Bergerin: Szigeti József; Tuffier: Tóth József; Tuffierné: Szathmáriné; Lajos: ifj. Lendvay; Caesar Szerdahelyi; Tiburtius: Benedek; Jegyző: Sántha. Felújították: 1910. máj. 6-án. Ekkor az itt feltüntetett szerepeket játszotta: Marteau: Gál Gyula; Lucie: Molnár Rózi; Marion: Váradi Aranka; Bergerin: Horváth Jenő; Tuffier: Gabányi Árpád; Tuffierné: Nagy Ibolya; Lajos: Rajnai Gábor; Caesar: Dezső József; Tiburtius: Gabányi István; Jegyző: Bartos Gyula.

Idő egysége. Aristoteles (L. o.) hármasegysége szerint a tragédiában a darab cselekményének nem szabad hosszabb idő alatt lefolyni, vagyis a cselekmény egy-

folytában, egy napi időn belül bonyolódjék le. — Ez az ú. n. idő egysége.

Iffland August Wilhelm, német színész és színműíró, sz. 1759. ápr. 19-én, Hannoverben, megh. 1814. szept. 22-én, Berlinben. 18 éves korában lett színész. 1796-ban a berlini Nemzeti Színház igazgatója. 1811-ben az összes királyi színpadok igazgatója. Erkölcsei célzatú, érzékeny drámáinak igen nagy közönsége volt német színpadokon s nálunk is sokáig népszerűek voltak. Színművei, melyek magyar nyelven is színrekerültek: »Az üstökös«, vj. 1 felv. Ford. Katona József. Bem. 1912. ápr. 17. Pest. »Vadászok, Játékos, Ügyvédek«, színjáték 5 felv. Bem. 1834. jún. 21. Budán, Ivanovics Demeter fordításában.

Ifjasszony. A magyar színlapokon a férjes fiatal színésznők neve után ezt a szót írták a régi világban. E szokásról Déryné is megemlékezik. (Lásd: »Napló«-ja I. kötet, 344. oldal.)

Ifjúsági előadások csak az újabb idők óta ismeretesek. Céljuk nemes: megkedveltetni az ifjú nemzedékkel az irodalmat, a színművészetet. A Nemzeti Színházban 1899. április 5-én volt az első ilyen kísérlet, midőn »Bánk bán« került színre, előtte Jókai tartott felolvasást. A kolozsvári színházban 1900-ban kísérleteztek vele. Mostanában a székesfőváros tanácsa rendez a Városi Színházban ifjúsági előadásokat Majorné Papp Mariska vezetése alatt.

Ifjúsági Színház. Budapest 1913-ban nyílt meg a Tanítók Otthonában. (X., Kinizsy uca 16.) A főváros 24.000 K szubvencióval segélyezte a vállalatot.

»Igaz bíró, bölcs bíró, no, zsidó!« — Shakespeare »Velencei kalmár« c. tragédiája V. felv. 1. színéből való szállóige.

Igazgató. (Lásd: Színigazgató.) A »Magyar Nyelv« szerint (1905. évf. 9. szám 414. oldal) »a szőlősorok igazgatásával foglalkozó munkásokat értették (?) az »igazgató« nevezet alatt. A magyar színészek a latinos-németes »director« mellett már Kelemen László idejében is használták a magyar »igazgató« kifejezést.