

**Ilovsky János**, székesfővárosi bizottsági tag, a budapesti kisipari hitelintézet alelnöke, sz. 1888-ban, Budapesten. Tulajdonosa az 1872-ben alapított Ilovsky János porcellán- és üvegkereskedő-cégnek. Tanulmányait Magyarországon és külföldön végezte. A főváros közéleti mozgalmában 1909. óta vesz részt. 1920. óta a székesfőváros törvényhatósági bizottságának tagja. Mint a Népszínház Nyugdíjintézetének elnöke, számos nagy előadást készített elő a Nemzeti és a Városi Színházban, amelyek jelentékenyen elősegítették, hogy a Népszínház nyugdíjasai kedvezőbb ellátásba kerüljenek. Miután a Nyugdíjintézet a papírokba (hadikölcsön, stb.) fektetett vagyonát devalváció következtében elvesztette, az előadások jövedelme pótolta legalább részben a szükségleteket. Tagja a fővárosi színügyi bizottságnak és e minőségben több ízben felszólalt a színházak vígjalmi adójának csökkentéséért. Részen az ő felszólalásának hatása alatt tért át a főváros tanácsa a pausále-rendszerre. Tagja a Fehérház 33-jának, akik 1919. aug. 6-án a Peidl-kormány eltávolításával visszahelyezték az országot alkotmányos alapjaira. A József kir. herceg által kibocsátott ezirányú nagy jelentőségű okmány kézirata az ő birtokában van.

»**Imádkozál-e az estve, Desdemona?**« »Othello« c. drámának V. felvonásában ezt kérdi a gyilkolásra elszánt Othello a már ágyában fekvő Desdemonától.

**Imitáció** (latin), a. m. utánzás, mozdulat, póz és hang tekintetében, különösen ismert művészekkel kapcsolatban szokták használni. (A Nemzeti Színház ismert karénekes, Korcsek Pál (L. o.), híres imitátor volt. Róla írt Lucian [Zöldi Márton] a »Makói Hírlap« 1903. aug. 16. és az »Uj Idők« 1906., 22. számában.) Kunosi Endre az imitációt »majmolás«-nak mondja. (Lásd: »Gyalulat«, Pest, 1835., 46. oldal.)

**Impregnált díszlet.** (Impregnálás: latin, a. m. telítés, átítatás.) Újabb időkben tűzálló díszleteket használnak színházainkban, tűz elleni védelem céljából, illetve a tűz terjedésének meggátlására, megnehezítésére. Az impregnáló-szer ásvány és

vegyi keverék, mely szintelen, gyúlladásnál az emberi testre nézve veszélytelen.) (V. ö. Marzell Géza találmányával.) 1923. február havában a főváros hatósága valamennyi színházhoz átíratot intézett, amelyben azt követeli, hogy tűzbiztonsági okokból csakis impregnált díszleteket használjanak.

**Impresa és impresszárió.** (olasz), a. m. művészi vállalkozás; vállalkozó, ki valamely híres művészt szerződött hosszabb időtartamra, körútra, fixre vagy bizonyos százalékra, — megegyezés szerint. Nálunk ismert I. dr. Márfy Károly, Forgács Jenő; énekeseket az 1927-ben elhunyt Charles Müller szerződöttetett.

**Improvizál,** (latin), rögtönöz, aki a szerepébe új ötletet, viccet, mondást tűz bele. (V. ö. Extemporizálás.)

**Imre Erzsi**, kolozsvári színésznő tragikus körülmények között (filmfelvételnél) elhunyt 1911. szept. havában, Kolozsvárott. 18 esztendő volt.

**Imre Rózsi**, színésznő, sz. 1898. aug. 9-én, Hódmezővásárhelyen. Színpadra lépett 1925. júl. 1-én.

**Imre Sándor**, színműíró. Színműve: »Mint az új bor«, játék 7 képben. Bem. 1927. ápr. 17. Fővárosi Operett Színházban. (A Színészszövetség előadásában.)

**Impekoven Niddy**, flamand származású német táncosnő, sz. Düsseldorfban. Budapesten első ízben 1924. február 10-én, másodszer 1925. október 14-én lépett fel a Renaissance Színházban.

**Imrei Ferenc**, színész, sz. 1865-ben, Vácott. Színpadra lépett 1883. okt. havában, Evva Lajos színigazgatónál. Neje: Kertész Mariska, színésznő, kivel 1885. nov. 9-én lépett házasságra.

**Imrei Mihály**, vitéz, színész, sz. 1899. szept. 22-én, Vácott. Színpadra lépett 1926. szept. havában. 1928. jún. 17-én vitézzé avatták. — Neje: Zelenay Emma, színésznő, sz. 1904. ápr. 14-én, Budapesten. 1925. júl. 1-én lépett színpadra.