

szép az alakja, ha organuma nem is olyan szép, vagy egyéb fogyatékoságban szenved, az ebből származó akadályokon intelligenciája pehelykönnyen átsegíti és rávezeti arra, hogy modorosságot, sablont kerülve, sohase elégedjék meg a kipróbált, bevált színészfogásokkal, de lelke mélyéből merítve, mindig igaz és éppen ezért örökké új legyen. Természetes, hogy az intelligens lélek vágyódik arra, hogy tanult, művelt is legyen; de pusztán »ismeretszerzés«, összehalmozott olvasás az úgy meghatározott intelligencia nélkül: meddő marad. Ha tehát egy színészre azt mondják, hogy intelligens és helyesen mondják, az rá nézve a legnagyobb elismerés.

(Doktor János.)

**Intendatura.** Régebben oly vidéki színházra vonatkoztatott kifejezés volt, amelynek élén nem színigazgató, hanem művezető állt. (Ilyen volt többek között a kolozsvári, debreceni és székesfehérvári I.)

**Intendáns.** (latin). Az állami vagy udvari színház vezetője, kit a király nevez ki. Külföldön leginkább udvari színházaknál, az udvari, kincstári érdekek szempontjából fölttes hatósága a színház vezetőségének, igazgatójának. Nálunk utóbb csak az állami kezelésben lévő színházak: a magyar királyi opera, a budapesti és kolozsvári Nemzeti Színházak ismerték. A fővárosi állami színházak eddigi intendánsai voltak: Báró Podmaniczky Frigyes 1875. március 19.—1875. június 24., majd 1875. június 25.—1886. febr. 1. Gróf Keglevich István 1886. február 1.—1888. január 12. Beniczky Ferenc 1888. január 13.—1891. január 31. Gróf Zichy Géza 1891. február 1.—1894. április 10. Stesser József (kormánybiztos) 1894. április 11.—1894. november 24. Báró Nopcsa Elek 1894. nov. 25.—1897. november 6. Huszár Kálmán (kormánybiztos) 1897. november 8.—1898. augusztus 26. Gróf Keglevich István (másodszer) 1898. augusztus 1.—1902. nov. 16. Gróf Bánffy Miklós, utána ifj. báró Wlassics Gyula. A kolozsvári Nemzeti Színház utolsó intendánsa nagyböloni Bölöny József volt.

**Intermezzo.** (olasz; olv.: intermedzo.). Közjáték, közzene. Valamely drámai mű felvonásait összekötő zene. Ilyen pld. a

»Parasztbecsület« (L. o.) ismert intermezsoja. A XVI. században keletkezett, színdarab vagy operák felvonás-közelinek kitöltésére. Eleinte madrigálok voltak instrumentális részekkel válogatva. Ma felvonások vagy jelenetek közötti zenezámot jelent.

»Intermezzo.« Opera. Szöveg- és zeneszerzője azonban, Richard Strauss, »polgári komédiá«-nak jelzi, mert a mai középosztály napi életének egy epizódját (saját házasetének egy zökkenőjét) írta meg benne, 2 felvonásra osztott 14 képben. Ehhez képest zenéje is messze eltér a megszokott operai, ariózus (dallamos) stílustól: a wagneri »Sprechgesang«-nál is sokkal beszédyszerűbb, zeneietlenebb, sokszor merő prózával megszakított énekrészei alatt csak aláfestő, mozaikszerű zenekari élete van; csak a képek közötti percekben modern, Strauss-zene. Bemutató előadása Drezdában 1924. jún. 4.; Bécsben 1927. jan. 28.; Budapesten (a magyar származású [Ajtósi] Dürer Albertnek Nürnbergben jubilálásunkat viszonzó) nürnbergi operagyűttes mutatta be a M. Kir. Operaházban, 1929. nov. 12-én, Bertil Wetzelsberger karnaggal élén.

**Interpretálás.** (latin). Az a mód, ahogy valamely drámai művet a színész előad.

**Intim-Kabaré.** Megnyílt a fővárosban, a Teréz-körút 46. szám alatt, 1917. szeptember 28-án, Bella Andor vezetésével. Színre került a »Fellobbanó tüzek« c. 1 felv. drámai játék, írta Szederkényi Anikó, az »Alkalmi vétel« c. 1 felv. bohózat, írta Flers és Caillavet. Feledy Sándor írta a prologust és »A róka« c. kis darabot. Tagok névsora: Fenyő Irma, Gabányi László m. v., Virágh Ferenc, Kóhalmy Andor, Abonyi Géza, Sándor Julia, Losonczy, Jákó Amália, Sáfrány Vilmos, Csomay Nusi, Dinnyési Rózsi, Korniss. Utána Leopold Gyula az igazgató. 1923. december 1. óta Salamon Béla vezetése mellett Terézköruti Színpad (L. o.) a vállalat neve. Társigazgató Nagy Endre volt 1929. nyaráig.

**Intim Színház.** A fővárosban, a Sándor-téren megnyílt 1907. okt. 12-én, Vágó Géza igazgatása alatt. Tagok voltak: László