

onnan 1899-ben a kolozsvári színházhoz szerződött. Férjhez menetele után lelépett a pályáról.

Iványi Dezső, színész, sz. 1876. jan. 14-én, Nagyváradon. Színpadra lépett 1897-ben, a Magyar Színháznál. Éveken át a Royal Orfeum főrendezője volt. 1930-ban a Bethlen-téri színház művésze.

Iványi Irén, színésznő, Iványi István (L. o.) színész leánya, sz. 1887. aug. 25-én, Homorogon, Bihar m. A Színművészeti Akadémia elvégzése után a Nemzeti Színház ösztöndíjas tagja lett, majd 1910-ben vidékre ment, hol másfél évig működött, mint naiva és szende. 1911. febr. 18-án ismét visszajött a Nemzeti Színházhoz és azóta állandóan itt működik. Felesége Mészáros Sándornak, a Nemzeti Színház titkárának. A naiva és szende szerepekről áttért a különböző s egyes szerepkörökbe nem is mindig beilleszthető női alakok ábrázolására. Egyszer mint jókedvű fiatal menyecske (Süt a nap), máskor mint boszorkány, vagy gonosz mostoha tűnik ki. Ez a két szélsőség jelzi a határokat, melyek között művészi biztonsággal mozog. Főbb szerepei: Kati (Annuska), Eszter (Bor), Juli (Tiszta dolog), Szücs Mari (Süt a nap), Suták Kata (Piros bugyelláris), Gébicsné (Vége a szép nyárnak), Boszorkány (Faust), Gonosz mostoha (János vitéz), Kamilla (Liliomfi), Első karvezetőnő (Elektra), Cluvia (Ember tragédiája), Bába (A krétakör), Duenna (Cyrano de Bergerac), Szomszédasszony (Omnia vincit Amor), stb.

Iványi István, (karcsei) színész, régi nemes család sarja, sz. 1857-ben, megh. 1913. febr. 24-én, Budapesten. Már 15 éves korában színész akart lenni, de szülei ellenezték. Tizenhét éves korában mint debreceni diák mégis megszökött és Kilényi Dávid társulatánál csapott fel színésznek. Eleinte a hősi szerepekben próbálkozott, de közben a színlapot is hordta. Mint kezdő színész együtt működött és együtt lakott Kovács Mihállyal, Hegedüs Ferencel, Kiss Mihállyal és Tóth Edével (L. o.). Ez utóbbi a »Falu rossza«-t akarta egyszer nekik felolvasni, de a társaság lehurrogta, nem is gondolván, micsoda re-

mekmű élvezetétől fosztották meg akkor magukat. Később, mikor a »Falu rossza« már mint pályadíjnyertes mű nemcsak a Nemzeti Színházban, hanem a vidék összes színházaiban is diadalt aratott, Iványinak egyik legsikerültebb szerepe a »Falu rossza«-beli Gonosz Pista lett. A hősi szerepekről ugyanis lemondott s a buffókra és komikusokra tért át, hogy később a jellem szerepeket is programjába vegye. A boszniai háborúból sebesülten kórházba került, de felgyógyulása után nem a szüleihez ment, hanem Sztupa Andor színtársulatához. Működött még Csóka Sándornál (L. o.) és Pesti Ihász Lajosnál (L. o.). E két utóbbi társulatnál már rendező is volt. Különösen mint népszínműszíntest becsülték. Az említett Gonosz Pistán kívül a Vén bakancsos és Zsiga cigány voltak kedves és jó szerepei. 1898-ban a Nemzeti Színházhoz szerződötték. Utolsó jó szerepe 1908-ban volt, amikor a Nemzeti Színház a Népszínház épületében a »Pártütők«-kel kezdte meg előadásait. Ezen az előadáson Iványi a kisbíró szerepét játszotta. Egyik leánya: Irén (L. o.) szintén a színpályára lépett.

Iványi László dr. színész, sz. 1894. okt. 1-én, Vácon. Színpadra lépett 1920. okt. havában.

Iványi Márta, színésznő, sz. 1904-ben, Budapesten. 1922-ben lépett színpadra. A Színművészeti Akadémiát 1921-ben végezte. Az Intim-kabaré tagja 1923. márc. 15. óta.

Iványi Mór, színész, sz. 1877. dec. 4-én, Miskolcon. Színpadra lépett 1907-ben.

Iványi Sándor, színész, sz. 1883. febr. 10-én, Debrecenben. Színpadra lépett 1907-ben.

Iványi (Matyuga) Sándor, színész, sz. 1898. okt. 31-én, Vágsellyén (Nyitra m.). Színpadra lépett 1923. máj. havában.

Iványi Viktória, segédszínésznő, sz. 1904-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1924-ben, a Fővárosi Operett Színházban.

Iványos Miklós (bőnyi-mezőörsi), színész, sz. 1889. dec. 13-án, Szentesen. Az