

megh. 1920. máj. havában, Boroszlóban. Mint operaszerző kezdte zenészi pályáját, »A fekete Kaschka« c. 4 felvonásos dalművel, melyet a boroszlói színház adott először, 1895. május 27-én. Egyéb művei: »A gonosz apa«, vj. 3 felv. 1895. július 9-én Ischlben került színre. »A zalameai bíró«, opera. Bem. Posenben. »Az aranyhalacska«, operett 3 felv. Szöv. írta Jäger Richard. Ford. Mérei Adolf. Bem. 1909. dec. 16., Nagyváradon. »Az erdészleány«, operett 3 felv. Szöv. írta Buchbinder Bernát. Ford. Mérei Adolf. Bem. 1909. jún. 20. Városligeti Színkör. 100-adszor: 1910. ápr. 16-án. A Városi Színház 1927. ápr. 16-án iktatta műsorába, Zilahy Irénnel és Törzs Jenővel. »A csikós bárónő«, operett. Bem. 1910. szeptemberben, Berlinben. »Tengerész Kató«, operett 3 felv. Írta Buchbinder Bernát. Bem. 1912. szept. 21. Népepera.

Jarno József, (cs. neve Kohner), magyar származású bécsi színész, sz. 1866. aug. 24-én, Budapesten. Ischlben Wild színgazgatónál lépett színpadra, 1885. jún. 16-án. Innen 1887-ben Budapestre jött a Lesser német színgazgató alatt működött. Budapestről Berlinbe szerződött (1899-ben), a magyar Lautenburg Zsigmond színházaihoz. (Neues és Residenztheater.) 1899. szeptemberében átvette a bécsi Józsefvárosi színház igazgatását. Ugyanekkor vette nőül Hansi Niese-t (L. o.), a kedvelt bécsi szubrettet. Jarno bohózatokat is írt, melyek közül a »Pillanatsfelvételek«-et, magyar színpadon is előadták. A »Rabenvater« c. darabja a Vígszínházban került színre, »A kőszívű apa« címen, 1896. dec. 22-én, ford. Mihály József. »Hamvazó szerda« c. bohózata 1897. júl. 9-én került színre, Ischlben.

Jaschik Almos, grafikusművész-tanár, született 1885. január 5-én, Bártfán. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte, ahol 1907-ben tanári oklevelet nyert. Tanári minőségben előbb a Képzőművészeti Főiskolán, majd a fővárosi Ipariskolában működött, 1919. óta saját progresszív irányú iskoláját vezeti, melynek iparművészeti munkaprogramjába elsőnek vette fel Magyarországon a szakszerű színpadi díszlettervezést és a színpadmodell-

(maquette-) építést. Működésének főtere ugyan a könyvgrafika és a könyvillusztráció, de a színpadművészethez is régi kapcsolatok fűzik. Tagja és dolgozó társra volt annakidején a Thália-Társaságnak, melyek úttörő színpadművészeti munkájában elejétől fogva résztvett és ez a régi kapcsolat elevenedett fel 1929-ben, amikor Németh Antal dr.-ral, a szegedi Városi Színház főrendezőjével karöltve megtervezte a Szegeden színrekerült a »Csongor és Tünde«, továbbá a »Fidelio« díszleteit és megszervezte ugyancsak Szegeden, tanítványai közreműködésével az első modern színpadművészeti kiállítást, melyen — Németh Antal dr. által megadott rendezői elgondolás szerint készült — színpadmodelleket és jelmezterveket mutatott be.

Járosi Jenő dr. dalszerző szül. 1887-ben, Szegeden, ahol a piarista gimnáziumban érettségizett, majd Pestre jött és megszerezte a jogi doktorátust és végleg Pestre telepedett le, ahol ügyvédi irodát nyitott. Már gyermekkorában nagy szeretettel foglalkozott a zenével és Dankó Pista, a híres dalköltő, aki Szegeden állandó vendég volt házuknál, nagy hatással volt a fiatal dalszerzőre. Mint dalszerző, 1924-ben lépett a nyilvánosság elé és rövid idő alatt megszerezte a közönség szeretetét. Színdarabot is írt: »Öreg legény«, »Bogánécs Bandi.« »A revízió« c. dalműve 1929. jan. 1-én a Nemzeti Színházban került bemutatásra. Dalaiban, nótáiban az alföldi nép hangulatát igyekszik kifejezésre juttatni és ezeket az érzéseket Szegedről, a Tisza partjáról hozta magával.

Jaszninger Ignác, karénekes, 1883. okt. 1-től 1904. okt. 31-ig volt a M. Kir. Operaház tagja.

Jasztrabszky Margit, színésznő, sz. 1898. ápr. 12-én, Budapesten. Színpadra lépett 1921. okt. havában.

Jatzkó Cia, gyermekszínésznő, sz. 1914. okt. 30-án, Budapesten. Hat éves korában már kedvelt tagja az Andrássy-úti Színháznak, ahol mint szerződött tag két évig működött. Kilenéves korában atyjának (J. Rezső) »Pintyőke« c.