

**Jánossy Terka**, karénekesnő, sz. 1905-ben, Szerencsen. Színpadra lépett 1920. szept. 14-én.

**Járás** (színpadi j.), a díszletes színpadnak azon része, ahol a színész a színre be-, vagy arról kilép a kulisszák, színpadi ívek közül vagy a színpadi ajtókon. Ezeket a rendező az első (rendelkező) próbán állapítja meg és a színészek ez alkalommal a többi instrukciókkal (Li. o.) együtt tartoznak szerepeikbe bejegyezni. A rendező és sűgópéldányokban rividítve szerepelnek: b. h. = balhátul, j. l. = jobb első járás, b. k. = balközépjáras, stb. Az oldaljelzés mindig a rendezőtől, illetve a nézőközönségtől számítandó. A hátsó nézővel szemben levő járást fenékjárasnak is nevezik.

**Járay Erzsébet**, színésznő, sz. 1882. dec. 9-én, Rakamazon (Szabolcs m.). Színpadra lépett 1912. dec. havában.

**Járay Sándor**, színésznő, sz. 1890. márc. 25-én, Rakamazon (Szabolcs m.). A színművészeti akadémiát végezte. Színpadra lépett 1913. ápr. havában.

**Járdos Anna Mária**, úttörő színésznő. (Lásd: Láng Ádám Jánosné.)

**Jármai Károly**, karénekes, sz. 1901-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1925-ben, a Király Színházban.

**Járó Gizella**, színésznő, sz. 1897. jún. 7-én, Kassán. Színpadra lépett 1916. márc. havában.

«**Jártas-keltes vőlegény**» vj. 1793-ban fordította br. Barcsay László. Egyik alakjában, br. Mélyföldiben, először gunyolták a magyar színpadon a főnemesi osztály külföldieskedő léhaságát és pazarlását.

**Jászai Erzsébet**, sűgönő, sz. 1868. nov. 17-én, Rimaszombatban. Korán árvaságra jutott és a Szent Vincéről nevezett irgalmas nővérek nevelték fel budapesti zárdájukban. Kereskedelmi iskolát végzett, azután Hamburgba ment németül tanulni, ott járt a színiiskolába. Színpadra lépett 1885-ben, Stockholmban, mint éne-

kes naiva. 1890-ben hazatért s Bokody Antalnál működött mint szubrett- és népszínműénekesnő. 1891-ben férjhez ment s visszavonult a színpadtól. 1900-ban visszatér a színészethez, mint sűgönő és évek óta működött Miskolcon, majd Szegeden. 1930-ban is ott van szerződésben.

**Jászai Gidó**, táncosnő, sz. 1890-ben, Szegeden. Színpadra lépett 1904-ben. 1924-ben a Fővárosi Operett Színház tagja.

**Jászai Juliska**, színésznő, sz. 1885. jún. 20-án, Egerben. Színpadra lépett 1906-ban.

**Jászai Margit**, színésznő, sz. 1887. júl. 4-én, Egerben. Színpadra lépett 1908-ban.

**Jászai Mari**, a nagy tragika, a Nemzeti Színház örökös tiszteletbeli tagja és a Petőfi Társaság tiszteleti tagja, 1850. febr. 24-én született a komárommegyei Ászáron. »1850-ben voltam kénytelen megérkezni a földre — írja ő maga — ebben a zord formában, mely én vagyok. Haragban nemzettek. Szerencsétlenségek és országos csapások idején érlt meg az anyám, a túlságosan érző szíve alatt: 49—50-ben, a szabadságharc leveretésekor hordott magában. Ott éltem már benne, mikor a menekülők hírül hozták a világsi katasztrófát. Ott rázott meg a sírása, mikor a szent Tizenhárom kivégzéséről értesült.«

Nyomorult, számalomraméltó, inséges gyermekkorra volt. Anyja korán elhalt és nyole árvát hagyott maga után. Atyja, a hatalmas szál ácslegény, különös ember volt. Hajnaltól éjjelig dolgozott nyole kis gyermekére, de a legkisebb ok miatt sóbamártott kötéllel verte mezítelen hátukat. A rideg mostoha, aki az édesanyja halála után a házba költözött, még szította ennek az ellentétes lelkű embernek a dühét gyermekeivel szemben. Istenes életű, büszke, dolgos ember volt, de rideg és kegyetlen. A kis Mari öt éves korában elsodródott a szülői háztól: idegen gyermekek csizmácskáit pucolja, szolgáló lesz belőle. Évekig szennyes szalmán hál, éjjelkor fölkeltek a nagymosás miatt, patkányok rágják széjjel a haját, de a halhatatlan Lélek a maga szent nagy mohó-