

Játszó társaság. Ez volt az első magyar szintársulat hivatalos elnevezése. (1790.)

Jávor Alfréd, színész, sz. 1891. ápr. 4-én, Márkon (Zemplén m.). Színpadra lépett 1918. november havában. A Színművészeti Akadémiát végezte. Tagja volt a Magyar Színháznak, majd Aradon működött. 1929-ben Erdélyben színigazgató.

Jávor Antal, színész, sz. 1893. máj. 16-án, Györszigeten. Színpadra lépett 1915. november havában.

Jávor Ervin, színész, sz. 1885. szept. 8-án, Hisnyóvízen (Gömör m.). Színpadra lépett 1911. ápr. havában.

Jávor Mária, operaénekesnő. Egy ideig a budapesti Népoperában működött. Első fellépése a »Quo vadis«-ban volt. 1917. jan. havában fellépett Stockholmban. Az ottani udv. operaházban is fellépett, azonfelül négy hangversenyen a Koncertverein zenekari kíséretével énekelt és mindegyik fellépésével a sajtó és a közönség osztatlan elismerését érdemelte ki. 1918. dec. havában a krisztániiai új Opera Comiquehoz szerződött. 1922. jan. 4-én fellépett mint vendég a budapesti Városi Színházban, a »Traviata«-ban.

Jávor Pál, színész, sz. 1902. jan. 31-én, Aradon, ahol a reálliceum növendéke volt, azután Szombathelyen fejezte be tanulmányait. Innen a Színészakadémiára iratkozott, 1919-ben, ahol Pethes Imre és Szacsvey Imre növendéke volt. Kitűnő előmenetelt tanúsított és ennek alapján megkapta az Egressy-ösztöndíjat, utána az Országos Színészegyesület színészképző-iskolájának lett a növendéke. 1922. szept. 1-én a Renaissance Színház tagja. Innen azonban nemsokára megvált és Faragó Sándor társulatához szerződött, azután három évig Székesfehérvárott működött. Következő állomása Kispeszt volt, majd elszereződött Szegedre. 1928-ban a Magyar Színház kötelékébe lépett. 1929-ben a Belvárosi Színház vendége volt. (»Hazudj, édes«).

Jávorfi (Laseck) Károly, színész, színpadra lépett mint jellem- és apa-szín-

nész, 1862. máj. 1-én. Megh. 1876. febr. 8-án, Homonnán. — Neje: Kiss Mária, színésznő, 1862. nov. 17-én lépett a színpályára.

«**Jeannette menyegzője**», vígopera 1 felv. Szöv. írta Michel Carré és Jules Barbier, ford. Böhm. Gusztáv; zen. szerz. Victor Massé. Bem. a Nemzeti Színházban, 1879. febr. 4. (Náday Ferencné, Widmár Katalin és Zajonghy Elemér); a M. Kir. Operaház 1885. szept. 24-én Fektér Ferenczel és Kordin Mariskával mutatta be.

Jeger Emánuel, ügyvéd és választott polgár Szegeden. »Virginia, a borzasztó bírói ítélet áldozatja« c. színművét 1833. okt. 20-án adták elő Szegeden.

Jegyelővétel. (Lásd: Elővétel.)

Jegypénztár. (Lásd: Színházi J.)

Jegyszedő. Oly színházi alkalmazott, aki a közönségtől átvett belépőjegyet tartozik kezelni és azzal az ellenőrnek beszámolni. Egyben ők árulják a színházi műsorlapot (színlapot), melyből némi percentet kapnak. Az első szintársulat idején a jegyszedőnek billeteur és billetszedő volt a neve. (A mai jegyszedők részben városi altisztek, részben nők, akik mellékfoglalkozásként teljesítik szolgálatukat.)

Jeitteles Ignác, zeneszerző, sz. 1834. szept. 9-én, Prágában, megh. 1901-ben, Budapesten. Atyja zsidó kántor volt, Bécsben képezte ki magát a zenei pályára. 17 éves korában Pestre került, ahol csakhamar hírneves komponista lett belőle. Több népszínműhöz írt zenét és számos magyar dalát énekelték színpadjainkon, melyek közül legnépszerűbb a »Kerekes András« című. (»Nem volt párja a faluban Kerekes Andrásnak« 1861. dec. 3-án hangzott el a Budai Színkörben, Almási Balogh Tihamér »A falu bolondja« c. népszínművében. Bényeiné Harmath Emma énekelte.) A pesti dohány-ucai templom karvezetője volt.

Jekelfalusi Albert, operaénekes. 1853. jan. 22-én lépett fel először a Nemzeti Színházban, a »Proféta« címszerepében. »Az egybesereglett roppant számú közön-

HOL A
FENYVÉD?