

u. o. Színpadra lépett 1893. okt. 1-én, Komjáthy János színingazgatónál.

Juhász Jenő, színész, sz. 1884. márc. 3-án, Budapesten. Színpadra lépett 1904-ben.

Juhász József, színész, sz. 1883. aug. 26-án, Zentán (Bács m.). Színpadra lépett 1907-ben.

Juhász Julianna, úttörő színésznő, tagja volt 1809-ben a Vida László inténdánsága alatti pesti magyar színtársulatnak. Később Udvarhelyi Miklós (L. o.) felesége lett.

Juhász László, színész, sz. 1900-ban, Budapesten. Színpadra lépett 1927. szept. 1-én, a Király Színházban.

Juhász László, ügyelő, sz. 1905-ben, Besztercebányán. Színpadra lépett 1927-ben. Az Orsz. Színészegyesület Színésziskoláját végezte.

Juhász Ödön, (panfalvi), kinestári jogügyi tisztviselő, sz. 1865. febr. 23-án, Budán, hol iskoláit végezte. Színműve: »A füleki menyegző«, tört. trag. 5 felv., versben.

Juhász Rózsi, színésznő, sz. 1885. jan. 26-án, Endrődön (Békes m.). Az Orsz. Színészegyesület színésziskoláját látogatta. Színpadra lépett 1906-ban. 1930-ban Sebestyén Mihálynál működik.

Juhász Sándor, színész és énekes, sz. 1854. okt. 15-én, Debrecenben. Gazdásziskolát akart végezni, de kimaradt az iskolából és kórista lett a Népszínházban, 1877-ben. Itt 3 évig működött s miután szép baritonját fejleszteni, ambícióját fokozni volt szándékában: vidékre szerződött. Mint elsőrendű színész, Jakab Lajos társulatánál lépett föl először Balassagyarmaton, 1880. okt. havában a »Cornvillei harangok«-ban, mint Henry márk. Következő igazgatója Aradi Gerő volt, 1881-ben, Szegeden, aki egyetlen vendégfőlépése után szerződtette. Működött még Pécsen, Miskolcon, Tóth Bélánál, hol 3 évig volt, azután elkerült

Csóka Sándorhoz Székesfehérvárra és Szabadkára. 1890-ben Szegeden működik, 1893-ban Győrben, azután újból Szabadkán, Rakodczay Pálnál; 1894-ben ismét Szegedre jön, majd Halmay Imrénél és Dobó Sándornál működik Győrött, 1906-ban újra Szegedre megy, Makó Lajoshoz. 30 évi működés után 1910. jún. 1-én díjazták. Szerepei: Göndör Sándor, Rip, Henri márk, Csodadoktor (Hoffmann), Gara (Hunyadi László) Bányamester, Madarász, Csillag Pali, Bacur Gazsi stb. — Neje: született Pajor Ágnes, operetténekesnő, (családi néven: Brokken), sz. 1862. jan. 16-án, Ujpecsen, ahol atyja tisztartó volt. Zárdában nevelkedett és apáca akart lenni, de nem akarták felvenni fiatal kora miatt. Erre néneje: Pajor Emilia (L. o.) a híres primadonna, a színészethez hívta. Első fellépése 1877. szeptemberében volt a »Tiszt urak a zárdában« c. operett kórusában, Miklóssy Gyulánál, Marcaliban, ahol egy évig működött, innen Károlyi Lajoshoz ment Székesfehérvárra, azután Kolozsvárt játszik, 1880-ban egy sikeres beugrás folytán a folytán kiveszik a korból és másodprimadonna szerepeket játszik. 1884. júl. 10-én férjhez ment Orosházán. Ezentúl Kassán működik Csókánál, majd Szatmárt Lászlónál, Miskolcon Tóth Bélánál, 1890-től 1892-ig nem szerződött el, 1894-ben Aradon működik, Leszkaynál, primadonna szerepkörben, azután komika lett. 1905-ben Szegeden találjuk, ahol 1911. február 23-án megünnepelte 30 éves jubileumát a »Tiszt urak a zárdában« c. operett Operatuna szerepében. 1913. szeptember 23-án nyugalomba ment. Leányuk: Margit, színésznő volt, sz. 1894. aug. 11-én, Nagyváradon.

Juhász Tusi, karénekesnő, sz. 1892-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1924. szept. 1-én, a Fővárosi Operett Színházban.

Juhos Margit, színésznő, sz. 1891. szept. 28-án, Budapesten. Színpadra lépett 1913. júl. havában.

Julius Caesar, trag. 5 felv. Írta Shakespeare. Ford. Vörösmarty Mihály Bem. a Nemzeti Színházban, 1842. febr.