

Antal, Ferenczy Károly stb. írók: Szép Ernő, Heltai Jenő, Gábor Andor, Kemény Simon. Zeneszerzők: Heidelberg Albert, dr. Szirmai Albert, Zerkovitz Béla, dr. Weiner István. Conferencier: Nagy Endre, aki a conference stílusát teremtette meg s a kabaré virágzásának főtényezője lett.

Ismertebb kabarék voltak a fővárosban: *Tarka Színpad*. Igazgató: *Zoltán Jenő*; *Bonbonnière*, *Kondor Ernő* igazgatásával, megnyílt: 1907. március 2-án; *Modern Színpad Kabaré*, megnyílt: 1907. október 11-én. Igazgató: *Faludi Sándor*; *Intim Színház*, megnyílt a Sándor-téren, 1907. október 12-én, *Vágó Géza* igazgatása alatt; *Intim kabaré*, megnyílt 1917 szeptember 29-én. (Lásd részletesen a címszavuk alatt.)

Porzolt Kálmán meghatározása szerint a kabaré: „A félbenmaradt irodalom a félbenmaradt színházban, de igazi íróktól és művészekről előadva.” Az Orsz. Színészegyesület tagjai csak 1910. március havától szerződhettek el kabarévállalathoz. 1929-ben működő budapesti kabarék: Andrássy-úti Színház, Teréz-köruti Színpad, Papagáj-kabaré.

Kabarészerzők Szindikátusa. 1923. december 29-én alakult meg arra a célra, hogy a kabarédarabok, dalok, tréfák stb. szerzőinek szerzői jogait védje a jogtalan előadások ellen.

Kabdebő Ducsi, színésznő, sz. 1898. nov. 26-án, Hidegkúton (Pestm.). Színpadra lépett 1922. jan. 1-én.

Kabdebő Erna, író, sz. 1886-ban, Brassóban. A marosvásárhelyi leánygimnáziumban tanár volt. Munkája: *Színpad*. Három egyfelvonásos színdarab. Megjelent Marosvásárhelyen, 1922-ben.

Kabdebő István, volt székesfővárosi törvényhatósági bizottsági tag, 1886. február havában végrendeletileg 200 forintot hagyományozott a népszínházi alapnak.

Kabinetalakítás. Színikritikusok dicsérő kifejezése, a. m.: ritkaszép, művészi, finom, a legapróbb részletekig kidolgozott kisebb alakítás. Fejedelmeknek, nagyuraknak magángyűjteményeit hívták a XVIII. században „cabinet”-nek. („Mineralien-Ca-

binet, Antiquitäten-Cabinet”). Az itt elhelyezett tárgynak tudományos értéke mellékes volt, rendkívül szépnek kellett lennie, az volt a „Cabinet-Stück”. A német irodalomból vettük át e kifejezést, amely valósággal stereotíp frázissá változott a színi bírálatok nyelvében. Újabban a kritikusok ritkábban használják.

Kabók Győző, színész, sz. 1881. augusztus 10-én Szegeden. Középiskoláit elvégezve, bankhivatalnok lett, de 24 éves korában egy műkedvelői előadásán Ujházi Ede felfedezte és bátorította a színipályára. A vígszínházi színésziskolában ösztöndíjas volt; mint másodéves növendéket Faludi Sándor a Modern Színpad Kabaréhoz szerződtette 1907. szept.-ben Ettől kezdve K. állandóan budapesti színházaknál működik. Gárdonyi Géza ajánlatára a „Göre Gábor” c. filmben a bíró alakításával nagy népszerűsége tett szert. — Tagja volt a Royal Orfeumnak, működött a Budapesti Színházban, Nagy Endre kabaréjában, a Magyar és a Madách Színházban. 1914-ben bevonult és 1918-ig háborús katonai szolgálatot teljesített. Főhadnagyi rangban szerelt le.

Kabos Ede, író, hírlapíró, sz. 1864. dec. 2-án, *Nagykárolyban*, megh. *Budapesten*, 1923. augusztus 6-án. Középiskoláit elvégezve, Budapesten bölcsészeti előadásokat hallgatott, de a tanári pálya helyett a hírlapíróit választotta. A *Budapesti Napló* felelős szerkesztője volt. Szerkesztette még: a *Magyar Szalon*, *Élet és Krónikás* c. lapokat. A Petőfi Társaság 1902-ben tagjává választotta. Színművei: *Alfieri*, színmű, 1 felv. Bem. 1883. Nemzeti Színház. — *A kupéban*, boh., 1 felv. Bem. 1888. március 28. u. o. — *Éva*, színmű, 3 f. Bem. 1889 okt. 25. U. o. *Vándorok*, verses színmű, 1891. — *Tantalusz*, színmű, 4 felv. Bem. 1892. Nemzeti Színház. — *Révben*, színmű, 2 felv. Bem. 1893. január 13. u. o. — (*Molnár Sándor* álnéven) *Mab királynő*, vj., 3 felv. — *A holló*, vj., 1 felv. Bem. 1895. december 18. u. o. — *Megfigyelés alatt*, színmű, 4 felv. Bem. 1896. júl. 10. Budai Színkör. — Két fordítása: *Száraz kenyér*, színmű, írta: *Karlweiss*. 1898. Bem. Városligeti Színkör. — *A páholy*, vj., 3 felv., írták: *Lauff* és *Kraatz*. Bem. 1901. december 4. Vígszínház.