

Színpadra lépett 1913. májusában. Neje: *Almás* Mária, színésznő, sz. 1889. május 19-én, *Nagykőrösön*. Színipályára lépett 1908-ban.

Kaffka László, (tarcalvári), belügyi államtitkár, sz. 1853. máj. 1-én, *Belényesen* (Bihar m.), megh. 1923. máj. 15-én, *Budapestben*. Iskoláit Nagyváradon és Szatmáron végezte, a jogot Nagyváradon és Pozsonyban hallgatta, azután 1876-ban állami szolgálatba lépett a belügyminiszteriumban. 1879-ben, midőn Szerémsvármegyében a kiderített sikkasztások és hivatalos visszaélések nagy izgalomban tartották az egész megyét, őt nevezték ki kormánybiztossá és nemsokára a Ferenc József-renddel tüntették ki és a vármegye alispánja lett. 1884-ben miniszteri titkári, majd később osztályvezető titkári rangba jutott. Az 1880-as években az Országos Színészegyesület alnöke, majd tanácsosa lett. Elnöke volt a nyugdíjházépítési és színészkiallítási bizottságnak, ő készítette a fegyelmi szabályzatokat és az új színházi törvényeket. 1887-ben feleségül vette *Hegyesi Marit*, a Nemzeti Színház kiváló művésznőjét. (L. o.) Arcképe a Színészegyesület tanácstermét díszíti.

Kahle Richard, a berlini udvari színház tagja, sz. 1842. jún. 21-én, Berlinben, megh. 1916. máj. 16-án, u. o. Pesten kezdte színpályáját, a német színházban, 1863-ban s nagyon hatott rá Egressy, Szerdahelyi és Prielle Kornélia játéka.

Kahler Károly, színész, sz. 1882. november 3-án, *Budapestben*, meghalt 1916. jan. 19-én, u. o. Színpadra lépett 1901. szept. havában.

Kainz József, magyarországi származású német színész, sz. 1858. jan. 2-án, *Mosonban*, megh. 1910. szept. 20-án, *Bécsben*. Atyja vasúti hivatalnok volt. Középiskoláit Bécsben végezte, a piaristáknál, majd a máriahilfi reálban fejezte be. Ezután a politechnikum hallgatója lett, ahonnan a sziniiskolába iratkozott. Tizenhét éves korában Lipcsébe szerződött el, ahol az „*Ármány és szerelem*” Ferdinándjában megbukott. Huszonnégy éves korában ugyanezzel a szerepével a legelső színészek

közé emelkedett. 1877-ben a meiningeni udvari színházhoz szerződött, 3 évig Münchenben működött, ahol a tragikus sorsú II. Lajos király barátságára méltatta. Tagja volt később a berlini Deutsches Theaternek is, azután a Berliner Theaternek, végül a bécsi udvari színháznak. Mitterwurzer halála óta K. volt a legnagyobb és legismertebb német színész. Művészi képességét az eredetiség és sokoldalúság jellemezte, természeti adományait nem mindennapi készütséggel tetézte. Kívül állott minden konvención, minden tradíción és minden utánzáson. Az ifjú szerelmes hősköztől Hamleten át a súlyos karakterfiguráig terjedt művészetének skálája. 1909. máj. havában a szász-kóburg-góthai nagyherceg udvari tanácsossá nevezte ki. Ugyanezen év nov. 24-én volt az utolsó budapesti szereplése. Ekkor a Vígadóban szavaló-est keretében ragyogtatta művészi képességét. Neje: *Hutzler Sára*, az éppen oly szép, mint művelt amerikai írónő, rövid házasság után, 1893. június 24-én meghalt. K. mostohaleánya Sorma Ágnes, (L. o.) szintén jeles színésznő.

Kaiser Emil, magyar születésű német karmester, sz. 1850. április 7-én, *Kóburgban*. Prágában katonakarmester volt, majd a Theater an der Wienben működött, Bécsben. 1896. augusztus havában a braunschweigi herceg az Oroszlán Henrik-rend nagykeresztjével tüntette ki. Munkája: *A Säckingeni trombitás* c. opera; nálunk azonban nem ezt játszották, hanem Nessler Viktor híres műve volt a M. Kir. Operaház műsorán, 1886. nov. 6. óta.

Kaiser Friedrich, osztrák színműíró, sz. 1914. ápr. 3-án, *Biberrachban*, megh. 1874. nov. 6-án, *Bécsben*. Az 1840–1860-as években rendkívül sok színdarabot írt, melyeket magyar színpadokon is bemutattak. Ismertebbek közé tartozik: *A fogadósné* c. jellemrajza dalokkal, 3 felv. Ford. *Nikolits* Sándor. Bem. 1864. jan. 31-én, Kassán. *Új Jeruzsálem*, jellemrajz. Bem. 1870. máj. 10. Várszínház, Aradi Gerő társulatánál.

Kaiser Georg, német színműíró, sz. 1878. nov. 25-én, *Magdeburgban*. Atyja kereskedő. Gimnáziumot végzett, kereskedő volt Buenos Airesben, egy lovaglásokon meghült, megbetegedett, vissza kellett térnie