

**Kállay Sándor**, színész, sz. 1891. márc. 15-én, *Petrikovban*. A Rákosi-féle színiiskolát végezte 1915-ben. 1916—1920-ban vidéken működött (Győr, Szatmár), azután a Kis Komédia tagja lett.

**K. Kallivoda Olga**, énekesnő, sz. 1896. szept. 4-én, *Brünnben*. Bécsben és Budapesten végzett zeneakadémiát. Hangversenyezett Budapesten kívül sok vidéki magyar városban, továbbá Bécsben, Brünnben, Prágában, Frankfurtban, Brüsszelben, Zürichben, Bernben, Párizsban, Londonban stb. Főbb szerepei: Carmen, Mignon, Margaréta, Delila. Férje is muzsikus, a pécsi városi zeneiskola igazgatója, Hubay mester tanítványa. (Két nővére: K. Vilma és Mária énekesnők voltak.)

**Kallós Béla**, színész, sz. 1884. jan. 6-án, *Cifferen* (Pozsony m.). Színpadra lépett 1914. május havában.

**Kallós Béláné** (Stefán Mariska), színésznő, sz. 1885. ápr. 3-án, *Nagyváradon*. Színpadra lépett 1914. május havában.

**Kallós Ilona**, színműíró. (Lásd: Zakariásné.)

**Kallós Jenőné**, operaénekesnő, mint a M. Kir. Operaház ösztöndíjas tagja, 1913. május 31-én lépett fel először az Operaházban, a „Bohémélet” Musette szerepében.

**Kallós József**, színész, sz. 1882. október 30-án, *Nagyszombaton*. Színpadra lépett 1905-ben. — Neje: *Thebesz* Erzsébet, színésznő, sz. 1885. okt. 4, *Gyöngön* (Tolna m.). Színpadra lépett 1908-ban.

**Kalma Béla**, színész, sz. 1893. március 31-én, *Mohácson*. Színpadra lépett 1920. július havában.

**Kálmán Adrienne**, színésznő, sz. 1879. nov. 21-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1898. június 7-én.

**Kálmán Erzsébet**, színésznő, sz. 1896-ban, *Budapesten*. A színiakadémiát 1915-ben végezte. Színpadra lépett 1916-ban.

**Kálmán Imre**, világhírű zeneszerző, sz. 1882. okt. 24-én, *Siófokon*. 15 éves korában

beiratkozott a Zeneakadémiára, ahol Koesslernek volt a tanítványa és nála végezte el a zeneszerzési tanszakot. Jogot is hallgatott, mely után a *Pesti Napló* zenei rovatának vezetője lett. Öt évig dolgozott ide, valamint az *Új Idők*-be is. Kritikus korában írta „Mert a Berta nagy liba” és a „Fedák Sári szobalánya” c. kuplékat. Ez időben írt zenét *Fényes Samu* „*Pereszlényi juss*” című énekes játékához, mely 1906. ápr. 7-én került színre a Magyar Színházban. (Mindössze hatszor adták.) Első nagy sikere a *Tatárjárás* c. operettjéhez fűződik. Előadták 1908. febr. 22. Vígszínházban és amely azután a külföldet is bejárta. Így Bécsben „Ein Herbstmanöver” címmel adták 400-nál is többször. Budapesten 100-nál többször játszották. (100-ik előadása 1909. október 1-én volt.) Ezenfelül ment a darab még Bécsben, a Theater An der Wien-ben, ahol 1910. nov. 8-án 300-adszor került színre. Moszkvában 1909. ápr. 30., Genuában július havában; Berlinben, Hamburgban, Lipcsében, Münchenben, Prágában (cseh nyelven), Londonban, Amerikában, Olasz- és Franciaországban is adták; Stockholmban bem. 1909. szeptember 6., Kopenhágában 1910. febr. 17., Lyonban 1914. márc. 23-án adták a Théâtre de Celestines-ben Pierre Veber átdolgozásában „Manevres d'automne” c. alatt; szerbül az újvidéki színházban 1922. szept. 24-én mutatták be; felvette műsorába a Fővárosi Operett Színház is, 1923. febr. 3-án. A „Tatárjárás” szövegét *Bakonyi Károly* írta, aki az *Obsitos* és a *Kis király* librettistája is, az előbbi 1910. márc. 16-án került színre a Vígszínházban, az utóbbi 1914. jan. 17-én a Népoperában. (Az „Obsitos” Bécsben 1912-ben *Viktor Leon* átdolgozásában „Der gute Kamerad” címmel került színre, majd 1914. októberében ugyancsak *Viktor Leon* átdolgozásában „Gold gab ich für Eisen” címmel; Berlinben és Newyorkban (The soldier boy címmel) is bemutatták.) A következő darabja a *Cigányprímás*. Szövegét írta *Grünbaum Fritz* és *Wilhelm Julius*. Első előadása Bécsben volt a Johann Strauss Theaterben, ahol Girardival a címszerepben 200-nál többször játszották. Budapesten a Király Színház mutatta be 1913. jan. 24-én, Nyárai Antallal a főszerepben. Amerikában „Sári” címen adták. Sanfranciskóban 1915. június havában került színre, Hajós Micivel a címszerepben.