

Zsuzsi kisasszony, c. operettjét a Vígszínház mutatta be 1915. febr. 22-én. Társszerző *Martos Ferenc* és *Bródy Miksa*. 50-ik előadása 1915. máj. 3-án volt. Amerikában „Miss little Springtine” címmel adták a newyorki New-Amsterdam színházban, Petráss Sárival a címszerepben. *Csárdáskirálynő* c. operettje előbb a bécsi Johann Strauss-Thaeterben került színre. Szövegírója *Stein Leó* és *Jenbach Béla*. Budapesten a Király Színházban 1916. nov. 3-án mutatták be, azon a napon, midőn Bécsben a 350-ik előadása volt. Első bécsi előadása 1915. nov. 17. A Király Színházban elért jubiláris dátumai: 100-ik előadása: 1917. febr. 1. 200-ik előadása: 1917. május 15. 250-ik előadása 1917. jún. 25. 300-ik előadása: 1918. jan. 29. Játszották még Berlin, Hamburg (a Neues Operetten Theaterben 1916. szept. 16-án), Köln, Stockholm, München, Lipcse, Magdeburg, Hannover, Frankfurt stb. színpadjain. Egyéb művei: *A farsang tündére*, operett, 3 felv. Írta *Willner* és *Oesterreicher* társaságában. Bem. 1919. okt. 3. Király Színház. A bécsi Johann Strauss-Theaterben bem. 1917. szept. 21-én, a berlini Metropol-színház bem. 1918. szept. 14-én, a prágai Neues Theaterben 1918. febr. 10-én. *A hollandi menyecske*, operett, 3 felv. Írták *Stein Leó* és *Jenbach Béla*. Bem. 1921. okt. 21. U. o. 75-ik előadása 1922. jan. 4. *A bajadér*, operett, 3 felv. Írták *Brammer Julius* és *Grünwald Alfréd*. Ford. *Kulinyi Ernő*. Bem. 1922. nov. 10. U. o. 100-adszor 1923. febr. 17. (Bécsben 1921. dec. 23-án adták először a Carl-Theaterben. 250-edszer 1922. szept. 27. Berlinben 1922. febr. 18-án volt a bemutatója. Madridban 1923. nov. 15-én mutatták be a Teatro Reina Victoriá-ban.) *Marica grófnő*, operett, 3 felv. Írták *Julius Brammer* és *Alfréd Grünwald*. Ford. *Harsányi Zsolt*. Bem. 1924. okt. 18. Király Színház. 100-ik előadása 1925. jan. 26. Bécsben a Theater an der Wienben 1924. febr. 18-án volt a premierje és 1924. dec. 10-én 300-adszor adták. 700-ik előadása a Bürgertheaterben 1926. jan. 12-én volt. Amerikában (Atlantis City-ben) bemutatták 1926. április havában, utána Brooklyn-ban is színre került. *Bulgáriában* (Szófiában) 1926. máj. 1-én mutatták be. *Cirkuszhercegnő*, operett, 3 felv. Írta *Julius Brammer* és *Alfred Grünwald*. Ford. *Liptai Imre* és *Kulinyi Ernő*.

Bem. 1926. szept. 24. Király Színház. (Uraufführungja Bécs, Theater an der Wien, 1926. márc. 25. *A csikágói hercegnő*, operett, 3 felv. Bem. a bécsi An der Wien Theaterben, 1928. ápr. 5. 100-ik előadása júl. 2-án volt. A Király Színház bem. 1928. dec. 21-én. — Neje: *Vera Natasa*, lengyel énekesnő, kivel 1929. aug. 13-án Bécsben lépett házasságra.

Kálmán Jenő, hírlapíró, sz. 1887. dec. 27-én, *Szakcsón* (Tolna m.). Gimnáziumi tanulmányait Kaposvárott végezte. A „Színházi Élet” című hetilapnak megalakulása óta helyettes szerkesztője. Közéleti nexusba a színészettel az orosz hadifogságban lépett. 1917-ben Mongolia határszélén, Troickoszavszkon, majd a Bajkál melletti Berezovkán és később Nikolszk-Uszuriszkan olyan magyar kabaré- és színtársulatot szervezett, amelynek előadásait nemcsak a hadifoglyok, hanem az orosz, japáni és kínai lakosok is látogatták. Nikolszk-Uszuriszki társulatával távoli hadifoglyotáborokban is turnézott. 1921—22-ben titkára volt Nagy Endre kabaréjának. Azóta főként a „Színházi Élet”-ben ápolja a magyar színészethez való barátságát. Több kabarédarabját és kuplóját sikerrel adták. Munkája: *Ahogy mi kinézünk*. Revü-bohózat, 4 felv. Társszerző *Feld Máttyás*, zenéjét írta *Pallós Tivadar*. Bem. 1922. júl. 14. Budapesti Színház.

Kálmán József, kardalos, sz. 1900-ban, *Sóskúton*. (Szabolcs m.). Színpadra lépett 1922. szept. 1-én.

Kálmán Lajos, színházi titkár és iparművész, sz. 1889-ben, Budapesten. Iparművészeti iskoláinak elvégzése után Berlinbe ment, hol a színházi életben mint tervező és adminisztrátor jó nevet vívott ki magának, 1912-ben hazajött, először mint tervező, azután mint színházi művészeti és adminisztratív titkár a Fővárosi Orfeumnál, 1914-től pedig a budapesti Blaha Lujza Színháznál (Revü-színház) működött 1925-ig, mikor is az Unio színházi vállalat összeomlott. Utána Törökországban volt, három évig, ahol a magyar kultúrának és művészetnek tett szolgálatot. Ma újból az iparművészetnek szenteli idejét és legfőképp díszlet-, kosztüm- és plakáttervezéseket készít.