

Kálmán Margit, színésznő, sz. 1896. február 3-án, *Nagyváradon*. Színpadra lépett 1915. jan. havában.

Kálmán Margit (Petrikné), színésznő, sz. 1904. szept. 2-án, *Budapest*en. Színpadra lépett 1924. július havában.

Kálmán Mária, színésznő, sz. 1892-ben, *Budapest*en. A Színművészeti Akadémiát végezte. 1912-ben lépett színpadra. Két évig tagja volt a Nemzeti Színháznak, azután visszavonult a színpadtól.

Kálmán Oszkár, operaénekes, sz. 1890-ben, *Kisszentpéteren* (Temes m.). *Budapest*en és *München*ben tanult, majd 1913-ban az Operaházhoz szerződtek, ahol előbb kis szerepeket osztottak rá. — Első komoly próbálkozása 1914. május 14-én volt, amidőn a „Varázsfuvola” Sarastro szerepét kapta, ekkor a „Pesti Napló” azt írja róla, hogy: „organuma terjedelmes, dörgő a mélységében és szépen zengő a középső regiszterben.” 1927-től a berlini áll. operaház tagja, de 1929. szept. havától visszaszerződtek a M. Kir. Operához és mint új tag szerezte. 21-én lépett fel először a „Lohengrin”-ben, a király szerepében. Főbb szerepei: Sámuel (Álarcos bál), Veit Pogner (Nürnbergi mesterdalnokok), Gáspár (Bűvös vadász), Colline (Bohémélet), Hagen (Istenek alkonya), Monterone (Rigoletto), Crespel (Hoffmann meséi) stb.

Kálmán Sári, színésznő, sz. 1895. július 1-én, *Aradon*. Színpadra lépett 1920-ban. 1920—1924-ig *Temesvárott*, *Szegeden* és *Aradon* működött. 1924-ben a Renaissance Színház szerződtette.

Kálmár Béla, színész, sz. 1882. augusztus 5-én, *Keszthelyen*. A színésziskolát Hegyi Arankánál végezte 1912-ben, onnan *Nagyváradra* szerződött Somogyi Károlyhoz. Jelenleg énektanítással foglalkozik.

Kálmár és tengerész. *Czakó* Zsigmond drámája. Bem. 1844. nov. 18-án, a Nemzeti Színházban. (E művével az akkor még szerény kardalnok egyszerre híres emberré lett.)

Kálmár Gábor dr., színész (énekes), sz. 1883-ban, *Budapest*en. A Thália színiiskolá-

ját és dr. László Géza énektanfolyamát végezte. Színpadra lépett 1922. szept. 1-én. 1924-ben az Apolló Színház tagja.

Kálmár Géza, földbirtokos Bánfalván, Békés m. Munkája: *VI. Henrik király*. Első rész. Dráma 5 felv. *Shakespeare* után *Delius Miklós*, eredeti angol kiadásából ford. Pest, 1862.

Kálmár Gyula, színész, sz. 1868-ban, *Mezőtúron*. Színpadra lépett 1894. november 6-án, Makó Lajos színigazgatónál. Mint szerelmes hős működött a vidéki színpadokon, de néhány év után visszalépett a színi pályáról.

Kálmár József, a M. Kir. Operaház tagja, sz. 1875-ben, *Keszthelyen*. Rákosi Szidi iskolájának volt a növendéke, majd a tanfolyam sikeres befejezése után a bécsi Conservatoriumban folytatta kiképezését. Előbb a Magyar Színházhoz szerződött tenoristának, háromévi működése után vidékre ment, hol Pozsony, Nagyvárad, Kolozsvár, Szeged, Pécs stb. voltak nagyobb állomásai. 1907-ben a Népszínház-Vígoperához szerződött, majd az intézet megszűnése után, 1908-ban a M. Kir. Operaház tagja lett. Pályafutása alatt vidéken és a Vígoperánál nagy szerepkörrel, mint elsőrendű tenorista működött. Ma az Operaház segéd-magán-szereplője és karügylője.

Neje *Schüffer* Magda, színésznő, sz. 1880 márc. 15-én, *Budapest*en. Rákosi Szidi színésziskoláját és a Színészakadémiát végezte. 1900-ban, a Magyar Színházban kezdte a pályáját, onnan Pozsonyba kapott meghívást, majd férjhezmenetele után visszavonult.

Kálmár Pál, színész, sz. 1900. szept. 5-én, *Mezőtúron*. 1923-ban végezte az Orsz. Színészegyesület színiiskoláját. Színpadra lépett 1923-ban. (Fővárosi Operett Színház.)

Kálmár Piroska, színésznő, sz. 1870-ben, *Temesvárott*. Atyja temesmegyei főügyész volt. Előbb mint műkedvelő tünt fel, majd a színészakadémia növendéke volt, ahol mint negyedéves tanuló, 1885-ben 10 arany pályadíjat nyert. Első kísérlete 1886. jan. végén volt Kassán, az „Ahol unatkoznak”