

c. vígjáték Suzanne szerepében. 1889. ápr. 23-án vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, a „Váljunk el” Cyprienne-jében. Huzamosabb ideig volt Kassán, Szegeden, Pécsen, később Pozsony, Eperjes és Temesvár színpadjain találkozunk vele. 1900-ban a Vígyszínház elismert naivája volt, csakhamar egy olasz gróf neje lett, azóta ennek birtokán él.

**Kalmár René**, színésznő, sz. 1877. jan. 29-én, *Kaposvárott*. Színpadra lépett 1895. április 11-én, Simándy Zsigmond színigazgatónál.

**Kalmár Rózsa**, színésznő, sz. 1893-ban, *Zentán*. Kalmár Antal dr.-nak, a kiváló publicistának leánya. Előbb festőnek készült. Márk Lajosnak, majd Frischauf-Kardos és Nadler Róbertnek volt növendéke. Csakhamar azonban otthagyja a festészetet és Rákosi Szidi növendéke lett, akinél drámai hősnőnek készült. Már a színiiskola vizsgálóelőadásán „Romeo”-ban eljátszotta Juliát, nagy sikerrel. Tanulmányai befejeztével előbb a kolozsvári, majd a Nemzeti Színház szerződtette, onnan Kürthy György Pécsre vitte, első drámai hősnőnek. Főbb szerepei: Melinda, Dili, Hannele, Minna, Julika stb. 1924-ben férjhez ment dr. Faluhelyi Ferenc egyetemi tanárhoz, Pécsen.

**Kalmár Rózsi** (Rátkai Mártonné), színésznő, sz. 1902-ben, *Inkén* (Somogy vm.). Rózsahegyi Kálmán színiiskoláját végezte, 1921-ben. Színpadra lépett 1923. januárjában, a Renaissance Színházban.

**Kálnay Ilonka**, színésznő, sz. 1902-ben, *Kassán*. Színpadra lépett 1921-ben.

**Kálnay Jenő**, ügyelő, sz. 1890-ben, *Maratonoson* (Bács m.). Színpadra lépett 1920-ban.

**Kálnay László** (kis- és nagykálnai), ügyvéd, sz. 1849. július 13-án, *Rimaszombatban*. Gimnáziumi tanulmányait szülővárosában és Iglón végezte, majd 1874-ben ügyvédi oklevelet nyert. Írt egy népszínművet, címe: *Az öregbojtár*. (5 felvonásban.)

**Kálni István**, színész, sz. 1888. november 22-én, *Budapestben*. Színpadra lépett 1910. január havában. Hősi halált halt.

**Kálnoki Izidor**, író és hírlapíró, az *Ujság* főmunkatársa, sz. 1863. nov. 10-én, *Süsmegen*. Középiskolai és műegyetemi tanulmányait Budapesten elvégezve, 1885-ben hírlapíróvá lett; előbb az *Egyetértés* munkatársa, majd a *Magyar Hírlap*, utóbb a *Pesti Napló* helyettes szerkesztője. Dolgozott szaklapoknál és hetilapoknál is, részben mint segédszerkesztő s évek óta belső munkatársa az *Ujságnak*. Ezekben *Vulpes* és *Verus* néven írta cikkeit, tárcáit, elbeszéléseit. Színműfordításai: *Éjjeli menedékhely*, jelenetek az élet mélységéből, 4 felv. Írta *Gorkij Maxim*. Bem. 1903. júl. 4. Budai Színkör. A Magyar Színház is műsorába iktatta 1907. okt. 18-án. *Csendes szobák*, színmű, 3 felv. Írta *Langen Sven*. Bem. 1904. szept. 8. Vígyszínház.

**Kalocsa Róza**, színésznő, sz. 1870. febr. 10-én, *Aradon*. Színpadra lépett 1892. szeptember 29-én, Somogyi Károly színigazgatónál.

**Kalocsai Ferenc**, karénekes, sz. 1874-ben, *Budapestben*. Színpadra lépett 1895-ben.

**Kalocsai Ferencné**, karénekesnő, sz. 1884-ben, *Budapestben*. Színpadra lépett 1904-ben.

**Kalocsai színészet**. *Kalocsán* első ízben 1820. dec. 2-án járt magyar színtársulat: a Balogh Istváné. 1836. szept. 7-én nyílt meg a színház, *Fekete Gábor* igazgatása alatt. Tagok: Hevesy, Vasváriné, Gyöngyösi, Szöllőssy, Andrassy. 1842. szeptember havában Kovácsi, szegedi színigazgató játszik itt. 1845. október havában Chiabay Pál az igazgató. 1853-ban már nagy pártfogásra talál a színészet, aminek élénk bizonyítéka, hogy két társulat is kap itt ott-hont. Az első igazgató, Kocsisovszky Juszti, ki február havában látogatott el. Tagjai közt volt Kócsi Flóra, Könyvesné, Kovács, Grán, Sipos. A direktor neje is egyik erőssége volt a társulatnak. Augusztus végén Kőszeghy Endre kapott meghívást. A „Napkelet” tudósítója szerint jobb tagok voltak: Lakatos, Fekete, Kőszeghy és Ladányiné. Ez év március havában a kalocsai ifjúság 92 frt 52 krt gyűjtött a Nemzeti Színház nyudijalapjára. 1860. nov. 18-án Balogh Alajos igazgató volt itt, 1865. ápri-