

lis havában Szuper Károly társulatát látják vendégül. Értékes nevekkal találkozunk társulatának névsorában: Császár Miklós és neje, Aradiné, Palotainé, Szuperné, Gönczi Soma és neje, Földessy, Gonda, Érczi, stb. Ugyancsak őt hívták ide 1868. márc. havában is. 1870. okt. 7-én Budai József társulata fejezte be öt heti szezonzát. 1871. máj. havában újra Szuper Károly jön a városba. 1882. szept. havában Bánfalvi Béla, 1885. okt. havában szintén ő jár itt, közben 1884. jún. havában Balogh Alajos társulata működik itt. 1901. február havában színpártoló egyesület létesül. 1912. dec. havában Fehér Vilmos, majd 1927. óta *Radó Béla* itt az igazgató. 1928-ban Kultúrpalotát építettek, ennek a termében állítják fel a színpadot. Férőkéessége 600 ember. A hatóság pénzsegéllyel támogatja a társulatot. 1929-ben a színügyek előadója Erdős Árpád városi tanácsnok. A színiidény 6—8 hétig tart, leginkább február—április hónapokban.

Kalocsai Viktor, színész, sz. 1875. okt. 18-án, *Kalocsán*. Színpadra lépett 1906. okt. 1-én.

Kalotai Klára, színésznő, sz. *Budapest*-en. Színpadra lépett 1922. szept. 1-én, a Víg-színháznál.

Kalotai László, színházi karnagy, sz. 1877-ben, Kolozsvárott. Zenét tanult Kolozsvárott, Seprődy Jánosnál. Első szerződése Nádassy Józsefnél (Sopron—Szombathely) volt, aztán Somogyi Károlynál, Kunhegyinél, Miklóssy Gábornál működik. 1914-ben zenekarigazgató Kiss Árpádnál; a háború után zenekarigazgató a Budai Színkörben, Kaposvárott és Pécsen. 1918. őszén *Bartha Albert* akkori honvédelmi miniszter megbízásából *kürtjeleket komponál* a nemzeti hadsereg részére. 1919—21. Kaposvárott színházi lapot szerkeszt *„Színház”*, majd *„Színház és Sport”* címen. 1926-ban megszervezi a Rádió első operett-előadásait, amelyek egyszersmind az *első, egész estét betöltő* rádió-színielőadások voltak. Jelenleg szabadalmazás alatt áll egy találmánya, mely a zongora-tanulás idejének *kétharmaddal való megrövidítését* célozza.

Kaltner Mari, operaénekesnő. Első kísérlete 1870. nov. 29-én volt a Nemzeti Szín-

házban, amidőn a „Troubadour”-ban Azucenát énekelte. Egy év múlva az intézet tagja lett. Azon túl nem találkozunk a nevével.

Kamarajáték. Oly színelőadás, melyet intim színpadra terveznek, irodalmi célok szolgálatára. Főszerepet az összejátékra és gondosan kidolgozott rendezésre helyezik. E téren nálunk az első kísérlet Feld Irén Kamarajátéka, mely 1910 november 12-én alakult a Zeneakadémián. Színre került. „A nagy tét”, *Didring* Ernő drámája, — Feld Irén, Gellért Lajos, Somlár Zsigmond és Mikes Károly bemutatkozásával. Tagok voltak: Balázs Jolán, Antalfy Sándor, Dobos Margit, Apor Sándor, Horváth István, Kardos Andor, Simonyi Mária, P. Karádi Aranka, Marosi Adél, Sándor Nelli, Horváth Gizella, Szentirmai Béla, Vitéz Róbert, Molnár József, Harmos Ilona, Pesti Kálmán, Vajda Dezső, Kiss Teréz, Patek Adrienne, Gellért Ilona, Horváth Gizella, Szeredai Margit, Rajna Margit, Hunyadi Andor, Vajda László, Cseh Iván, Nagy Margit, Horváth Lenke, Buzás Julia. 1924 óta a Nemzeti Színháznak is van Kamara Színháza. (L. Nemzeti Színház Kamara Színháza.)

Kamaraszínház. Budapest, a volt Medgyaszay Színházban (később Dunaparti Színházban) *Erényi Béla* igazgatása alatt megnyitott 1920 ápr. 4-én. Művészi vezető: Vitéz Miklós. A bemutatón *Strindberg*: „Julia kisasszony”-át játszották. Főszereplők: Szabados Piroška, Darvas Ernő, Baán Anna. Ezután *Hugo von Hofmannsthal* drámái költeménye került színre: „A balga és a halál”, *Somlyó Zoltán* fordításában. Ismertebb művészek: Iványi Antal, Molnár József, Klanczay Gyula, Somogyi Vilmos, Lőrincz Kornélia, Gárdos Nelli. A színház május 18-án megszűnt.

Kamaraszínház. Budapest, Forgács Rózsi igazgatása alatt a Folies Caprice helyiségében megnyitott 1923 nov. 11-én.

Kamaraszínház. Ilyen címen az Andrássy-úti Színház helyén, a Nemzeti Színház fiók-intézménye megnyitott 1924 szeptember 25-én, mely később a Paulay Ede uccai helyiségébe költözött.

Kamaraszínház. (Lásd: Nemzeti Színház Kamaraszínháza.)