

a kérdésére, igaz-e, hogy Plessis kisasszony annyira szerette a kaméliákat, elmosolyodva válaszolta Dumas: „C'est une fantaisie de l'auteur!” Később a svéd énekesnőt ünneplő író meg is mutatta a vendégeinek Gauthier Margit modelljének az arcképét.

A „K. h.” a világ egyik legismertebb szindarabja; nem kisebb hírnévre tett szert a belőle írt olasz opera: „La traviata.” (Szó szerinti fordítása: az útról letért nő. Nálunk sokáig „A tévedt nő” c. adták, újabban ezt fölcserélték az eredeti olasz címmel.) Szöv. írta Piave. (Lásd részletesen a „Tévedt nő” címszó alatt.)

Kamieniszky Mátyás, az első lengyel operairó, sz. 1734 okt. 13-án, Sopronban, megh. 1821 jan. 25-én, Varsóban. Első munkájának címe: *Nedza Uzciesliwiona*. Bem. 1778 máj. 11. Varsóban. Irt még hat lengyel operát.

Kammermayer Kálmán (Késmárki), színész, sz. 1905. szept. 26-án, Budapesten. Szinpadra lépett: 1928. szeptember havában.

Kammermayer E. Operaházi karénekesnő, 1870. ápr. 1.-től 1898. márc. 31-ig volt a m. kir. Operaház tagja.

Kammerspiele bécsi együttese Alexander *Moissival* az élén 1927 jun. 13-án vendégszerepelt nálunk a Fővárosi Operett Színházban, Tolstoj Leó „Der lebende Leichnam” (Az élő holttest) c. drámájával.

Kampf Lipót, orosz származású fr. író. Nálunk is bemutatott színműve: „Hajnalodik”, dr. 3 felv. Ford. *Mérei* Adolf. Bem. 1909 szeptember 3. Fővárosi Nyári Színház.

Kampis János dr., (muzslai és mocsoládi) író, h. államtitkár, sz. 1861 jan. 25-én, Újpanáton, Arad m., megh. 1922 jan. 21-én, Budapesten. — Egyetemi tanulmányai befejeztével a belügyminiszteriumba lépett, ahol osztálytanácsos lett. — Színművei: *Megyei élet*, vj. 4 felv. Bem. 1896 jan. 17. Nemzeti Színház. — *A férj esküje*, színmű. 1900. U. o. *Radnóthyne*. színmű 3 felv. 1904 okt. 8. — U. o.

Kanári hercegnő, operett 3 felv. Szövegét írta: *Duru* és *Chivot*. Zen. szerz. *Lecoqu*.

Ford. *Váradi Antal*. Bem. 1883 augusztus 11. Budai Szinkörben. — Főszereplők: Németh József, Kiss Mihály, Horváth Arnold, Nyilasi Mátyás, Örley Flóra, Halmayné, Závodszy Teréz és Fenyéri Mór. 1883. okt. 19-én a Népszínház is színre hozta. Főszereplők: Szabó Antal, Kassai Vidor, Rákosi Szidi, Solymossy Elek, Vidor Pál, Hegyi Aranka, Pálmay Ilka és Kápolnai János.

Kanitz Gézané, énektanárnő, sz. 1884, február 14-én, Alsodomborún (Zala megye). Már gyermekkorában megtanult zongorázni és elsajátította a német, francia és angol nyelvet. Énekelni már asszonykorában tanult *Szilágyi Arabellától*, majd *Zverina Császár Máriától*, a Fodor-féle zeneiskolában. Utolsó vizsgáját a Zeneakadémián végezte és énekképzéssel foglalkozott, miközben fonetikát és olasz nyelvet tanult. 1928-ban a Graber-féle zeneiskola tanára lett. Növendégeit operára, operettre és kabaré szinpadra készíti elő s ennek érdekében évente legalább két hangversenyt ad, az év végén pedig kosztümös, játékos előadásokat rendez.

Kankán (Lásd: Cancan).

Kann Malvin, operaénekesnő, sz. 1882 július 2-án, megh. 1924 okt. havában, Budapesten. — 1899 január 1-től 1906 szeptember 30-ig a m. kir. Operaháznál működött, azután vidékre szerződött; 1907-ben Németországban találjuk: Königsbergben Strauss Richard „Salomé”-ját kreálja. Utolsó éveiben énektanárnő volt Budapesten.

Kantai József, sűgó. 1862-ben Szegeden kiadta *Színházi emlényfüzér* c. munkáját. 1870-ben Aradon találjuk. Itt *Színházi bucsu-könyv* c. alatt jelent meg az almanachja. Hasonló címet adott e művének Kolozsvárott is, ahol ugyancsak 1870-ben jelent meg kis könyvecskéje.

Kantay (Rác) Teréz, operett-kómika, sz. 1849-ben, Nagybányán. Színésznő lett 1862 október 15-én, Fekete Pálnál. 1886-ban mint vendég fellépett a Népszínházban, 1887- és 1888-ban újra meghívták. Nagymagyarország minden nagyobb szinpadján működött. 1903 április havában ülte meg működése 40 éves jubileumát a „Válás