

1897-ben, Polgár Bélánál. Működött Kolozsvárott, majd 1911 szept. havától a Magyar Színháznál. 1923 szeptember havában a marosvásárhelyi—nagysebeni színházak igazgatója lett. Később a színésztől visszavonult. — 1912 okt. 19-én házasságra lépett Politzer Margittal. Színművei: *Bűnös szerelem*, népsz. Nagyvárad, 1910 jan. *Vilmos huszárok*, operett 3 f. Zenéje *Nádor Mihálytól*. Bem. 1914 november 13. Király Színház. *Éva és a férfiak*, színjáték 3 f. Bem. 1920 február 27. Magyar Színház. *Babavásár*, operett 3 f. Zenéjét szerzette: *Nádor Mihály*, verseit *Kulinyi Ernő*. Bem. 1922 február 16. Király Színház. *75-ik előadása*: 1922 május 4. *Hasis*. Táncos mimodráma előjátékkal, 3 képben. Zenéje: *Berény Henrik* től. Bem. 1923 november 20. Városi Színház. (Baden-Badenben 1923 szeptember 8. adták.) *Szökhik az asszony*, operett 3 f., 5 képben. Zeneszerző: *Brodsky* Miklós. Verseit írta: *Harmath Imre*. Bem. 1929 jún. 14. Budai Színkör. 100-adszor: szept. 13. (Városi Színházban.) *A biarrítzi Vénusz*, operett 3 felv. 6 képben. Zenéjét *Harmath Imre* verseire szerzette: *Szenkár Dezső*. Bem. 1930 jan. 30. Városi Színház. Fordítása: *Angyalka*, operett 3 felv. Írta: *Bruno Hardt*. eZneszerző: *Robert Stolz*. Ford. *Balassa Emil* társaságában. Bem. 1920 júl 24. Scala Színház.

**Kardos Angella**, színésznő, sz. 1891 április 27-én, *Mohácson*. Színpadra lépett 1920 november havában.

**Kardos Berta**, színésznő, sz. 1883 április 4-én, *Somogyiszilen*, Somogy megye. Színpadra lépett 1902 április havában.

**Kardos Ede**, színész, sz. 1876-ban, Nagyváradon. Színpadra lépett 1899 okt. 1-én, *Micsey György* színingazgatónál.

**Kardos Edith (L.)**, színésznő, sz. 1896-ban, *Nagykomlóson*. Gyermekkorá óta színpadon van. 1921-ben a Magyar Színház tagja.

**Kardos Ferenc**, színész, sz. 1887 aug. 22-én, *Aradon*. Színpadra lépett 1914 május havában.

**Kardos Géza** (uzapanyitai), színingazgató, sz. 1888 aug. 20-án, *Tiszacsegén*,

Hajdu m. Atyja: **K. Géza**, gyógyszerész, anyja: **domichy Preschl Emilia**. Színészakadémiát látogatott, melyet 1909 március 31-én jeles eredménnyel fejezett be. Pályáját Debrecenben kezdte, a „Három testőr” c. vj. Rátkay szerepében. Ezután a Nemzeti Színház ösztöndíjas tagja lett. Előbb Zilahy Gyula debreceni színingazgató szerződtette, azután Krecsányi Ignác tagja lett, Buda—Temesvárott, kinél három évet töltött. Innen a Vigszínház kötelékébe lépett, ahol hét évig működött. 1920-ban a debreceniek igazgatójukká választották meg. Több verse jelent meg a napilapokban. Debrecenben ő mutatta be elsőül Pirandello „IV. Henrik”-jét és Ossip Dymov: „Szomorúságának éneke” c. drámáját. Főbb szerepei: **Károly Henrik** (Heidelbergi diákélet), **Ocskay és Ozoróczy** (Ocskay brigadéros), **Kürthy** (Hermelin), **Káplán** (Tanítónő), **Gyárfás dr.** (Aranykakas), **Tatárka** (Jó éjt, Muki!), **Petrenczey** (Tündérlaki lányok), **Kovácsy** (Antónia), **Pál cár** (Oroszország), **Mádi Simi** (Cifra nyomorúság), **Sámson** (Süt a nap), **Súgó** (Tüzek az éjszakában) stb. 1930 március 22-én ülte meg debreceni színingazgatása 10 éves jubileumát, amely alkalommal az egész város melegen ünnepelte.

**Kardos Ilona**, színésznő, sz. 1894 május 28-án, *Siófokon*. Színpadra lépett 1918 június havában.

**Kardos István**, hírlapíró, a „Színházi Világ” volt szerkesztője, sz. 1893 júl. 25-én, *Szécsényben*, Nógrád m. Előbb jogi, majd orvosi pályára készült. Egyetemi tanulmányait azonban a világháború miatt abbahagyta. A fronton kétszer is megsebesült. Mint rokkantat Budapestre helyezték, ahol 1915-ben a „Pesti Napló” munkatársa lett. 1918-ban megalapította a „Komédia” c. színházi ujságot, amelyet azonban a kommün kommunistaellenes tendenciája miatt beszüntetett. A kommün bukása után a lapot „Színházi Világ” címmel tovább szerkesztette. 1924-ben a meginduló „Esti Kurir” szerkesztőségébe lépett, ahol „Függöny mögött” c. rovatát vezeti. Két könyve jelent meg: *Fáradt alvók*, novellák, 1913. *Függöny mögött*, 1927.

**Kardos József**, színész, sz. 1895 február 10-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1922 július 1-én.