

Kardoss László, színész, sz. 1903-ban, *Bártfán*. Színpadra lépett 1920 szeptemberében.

Kardos Olga, színésznő, sz. 1897 június 10-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1923 augusztus havában.

Kardos Kornélia, színésznő, sz. 1897 márc. 8-án, *Budapesten*. Színpadra lépett 1917 okt. havában.

Karénekes (vagy általánosítva kórista) azon segédszínész, aki az énekesdarabok énekrészeiben aktív részt vesz. A karénekesek adják a keretet, a háttért, ők segítik érvényre juttatni az énekesdarabokat, ők teszik mozgékonyá azokat és övelük nyer szint és értéket az egész előadás. Régen a szereplő színész is szerződésileg vett részt a karéneklésben. Karénekest régente úgy szerződtetett a Nemzeti Színház, hogy a karmester vidékre utazott s ott érdeklődött alkalmas anyag után. Ma már ehhez elegendő a színházi kommuniké. 1926 július havában a Király Színház karfelvételénél 300-nál több jelentkező volt. A nők között volt ezredes, őrnagy, miniszteri tanácsos, bányafőtanácsos gyermeke. Ahhoz, hogy valaki jó és használható karénekes legyen és hogy ezen a pályán boldoguljon, sok minden kell. Egészséges szervezetten kívül feltétlen tehetség, kitűnő zenei hallás, hanganyag, nagyszerű memória, színpadi megjelenés, jó, hibátlan szövegkiejtés, általános és zenei műveltség. A karénekesek közül nagyon sokan lettek híres, önálló művészek. Ilyen volt: Ney Dávid, Takáts Mihály, Környei Béla, Rózsa Lajos, Venczell Béla, Ney Bernát, Hegedüs Ferenc stb. (V. ö. Betanult karénekes.)

Karenin Anna, dráma 4 felv., egy változással. Tolstoj regénye után írta: *Guerand*. Ford. Góth Sándor. Bem. 1910 okt. 8. Magyar Színház. Operai feldolgozásban a Magy. Kir. Operában Hubay Jenő zenéjével bemutatták 1923 nov. 10. Új betanulással: 1928 márc. 8. Ekkor a színlap így festett: Karenin gróf—Venczell Béla, Vronszkij gróf—Székelyhidy dr., Oblonszkij Sztépán—Pusztai Sándor, Szerpukovszkij herceg—Szende Ferenc, Scserbackij herceg—Palotai Árpád, Jasvin, hadnagy—To-

ronyi Gyula, Mahotin, főhadnagy—Nedev Tamás, Levin—Závodszy Zoltán, Karenin Anna—Medek Anna, Scserbackij hercegnő—Palay Matild, Kitty, Dolly, gyermekei—Halász Gitta és Tóth Erzsébet, Szerjözsa, Karenin Anna kis fia—Horváth Mancsi, Vladimir, szolgál—Ádám Győző, matróna—Bársony Dóra, egy énekes—Rössler Endre.

Karevits Mária, színésznő. (Lásd: Császár Miklósné.)

Karfelvétel. Fővárosi énekesszínházaknál minden esztendőben szokásban van a meglévő énekkart felfrissíteni új anyaggal, amit hirdetés útján szoktak publikálni. A jelentkezők a zongoraszobában a karmester és az igazgatóság előtt szokták képességüket bemutatni. Az ilyenfajta „színészavatót”-t karfelvételnek hívják színésznyelven. (V. ö.: Karénekes.)

Kárffy Titusz, miniszteri tanácsos, sz. 1825 márc. 21-én, *Körmöcbányán*, megh. 1895 márc. 26-án, *Budapesten*. Színműfordításai: *A kis ördög*, boh. 2 felv. Írta: *Matthews*. (Ford. angolból.) Bem. 1877 márc. 19. Nemzeti Színház. *Magdolna*, dr. 4 felv. Írta: *W. Collins* és *C. Whewel*. (Ford. angolból.) Bem. 1879 márc. 28. U. o.

Karfúvás. Gyűjtőnév, amellyel a karénekesek összműködését szokás tömören megjelölni.

Karikás József, színész, sz. 1851-ben, *Nagyabonyban*, megh. 1887 jan. 6-án, *Budapesten*. Atyja a budapesti „Kis pipa” nevű vendéglő tulajdonosa volt. 1870-ben végezte a színészakadémiát és Aradon kezdte pályafutását. 1871 márc. végén a Nemzeti Színház segédszínésznek szerződött, innen a Népszínház hívta meg kötelékébe. Lábbaja miatt később visszavonult és színházi pénztáros lett. Neje: *Rostagni Irén*, színésznő, kivel 1887 márc. 26-án lépett házasságra, Szegeden. (Neje később férjhezment Rónaszéki Gusztávhoz. (L. o.)

Karinthy Frigyes, író, sz. 1888 június 24-én, *Budapesten*. Középiskoláit a fővárosban végezte, majd az egyetemen tanári pályára készült, de húszéves korában feltűnt humoros karcolataival, verseivel, novelláival,