

Károlyi (Katt) Lajos, színész, sz. 1849-ben, Reszegezszamoszlón, — megh. 1926 jan. 19-én, Pécsen. Szinipályára lépett 1869-ben, Balogh Györgynél. 1880-ban Szegedi Mihálynál, 1883—1887-ig Jakab Lajosnál, 1889-ben Székesfehérvárott működött. 1891-ben igazgató lett. 1912 december 23-án nyugalmába vonult. Neje: *Molnár* (Müller) *Emilia*, komika, sz. 1855 március 25-én Nagykőrösön, — megh. 1915 máj. 30-án, Budapesten. — Szinpadra lépett 1874-ben. 1910 október 1-én nyugalmába ment. — Leányuk: *K. Ibolya*, színésznő, sz. 1892 március 11-én, Trencsénben, — megh. 1915 máj. 30-án, Budapesten. — Feld Zsigmond színházában énekes- és naiva szerepekben ismertté tette nevét.

Károlyi Lajosné (Nagy [Gross] Rózsa színésznő sz. 1858-ban, Pesten, — megh. 1884 augusztus 13-án, Marosujvárott, Homokay László társulatánál. 1874-ben lépett a szinipályára, Kétszery Józsefnél.

Károlyi Leóna, színésznő, sz. 1877 jan. hó 10-én, Szegeden. (Atyja rittersfeldi és madari Kreybig Károly, cs. kir. altábornagy, megh. 1913 márc. 12-én, Budapesten, 82 éves korában.) Előbb vidéken működött, — tagja volt több előkelő szintársulatnak, 1905 november havában Budapesten is feltűnt a Király Színház „János vitéz”-versenyében. Első férjétől, Szóts Géza dr. tanártól elválva, 1908 augusztus havában férjhez ment dr. Fráter Pál ügyvédhez. 1912 július 13-án bucsúzott el a szinpadtól Nagyváradon, a „Vig özvegy” c. operettben. — 1915 szeptember havában Orosházán postamesternei vizsgát tett. 1918-ban a Medgyaszay Színház tagja volt. Utóbb a honvédelmi minisztérium tisztviselője lett, végre 1929 őszén a Nemzeti Színház női ruhatárának felügyelője.

Károlyi Vilmos, színész, sz. 1901 március 31-én, Budapesten. Rózsahegyi Kálmán növendéke volt. 1922 március 31-én Szegedre szerződött, Palágyi Lajos társulatához, ahol szeptember 1-én kezdte meg a működését, Molnár Ferenc „Hattyú” c. vj.-ában, az egyik herceg szerepében. 1923-ban Andor Zsigmond tagja volt, de ugyanezen évben elszereződött Kaposvárra, Mariházy Miklóshoz. A következő évben elment Deb-

recenbe, Kardoss Géza társulatához. 1927-től Pécsen működik, mint táncos-komikus és naturburs.

Káröröm. A káröröm mások balesetét jó kedvvel kíséri. A kárörömben bizonyos ördögiség mutatkozik, mely mások boldogságának megsemmisítésében meglegedését találja. Az ilyen ember kedve a gúny és öntetszés jellemével bír, ami az eszéyes és biztos számítás tudalmából ered, a szenvedővel szemközt. A káröröm, tehát hangban és arcban így legyen kifejezve. A kárörömnek is sok fokozata van. Legfőbb foka: a mások veszte fölötti diadaléret. Ily percekben a szűrő szemek, s a gúny metsző hangja borzasztóan éreztetik azon sátániságot, mely az emberi természetbe fúrta be magát. A káröröm mások jelenlétében ritkán tör elő leplezetlenül; mert az ember ezen örögi kedvét titkolni igyekszik. Ez esetben a színész azon lelki mozanatot, mely belülről önkénytelenül nyomul kifelé, az arc és száj azon vonalain láttassa, melyek az akarattól függetlenebbek, míg a hang és test magatartása ez indulatot leplezni akarják.

(Egressy Gábor.)

Kárpát dr., pécsi író. Színműve: *Mátka*. Népszínmű. Társzerző *Tary Gizella*. Bem. 1924 január. Pécs.

Kárpát Rezső, operaénekes. Friedmann Mór pesti híres zsidó kántor és zeneszerző fia volt. 1891 október 1 óta működött az Operánál, hol mint segédekes igen hasznavehető és megbízható tagot ismerték. Erős basszus hangja, hatalmas termete volt. Megh. 1918 január 27-én. Fivére (K. Lajos) jónevű bécsi zenekritikus.

Kárpáth Lajos, zeneíró, sz. 1866 április 27-én, Pesten, ahol a zeneakadémián tanult. Előbb Diósy mellett a Neues Pester Journal, majd 1894-ben Bécsben a Neues Wiener Tageblatt zenekritikusa lett. Számtalan, tanulmányzámba menő cikket írt, főleg Goldmark Károlyról (ki nagybátyja volt) és Wagner Richárdról, illetőleg Bayreuthról. A sajtóban jelentős nevet szerzett, a „Concordia” tekintélyes bécsi írói társaság alelnökül választotta. Két szakkönyve van: *Siegfried Wagner als Mensch und Künstler*. 1902. *Zu den Briefen Richard Wagners an eine Putzmacherin*. 1906.