

bejegyzés arra, hogy a függönyt az adott alkalommal le kell bocsátani. E kifejezést már Döbrentei Gábor is használja a „Vétek súlya” c. darabja 141. oldalán. (V. ö.: Előfüggöny, kémlelőlyuk, kortina, vasfüggöny.)

Karr Alphonse, fr. író, sz. 1808 nov. 24-én, megh. 1890 szept. 30-án, a Nizza melletti Saint-Raphael-ben. Nálunk is színrekerült munkája: *Normandiai Penelope*, fr. színmű. Ford. *Feleky* Miklós. Bem. 1860 nov. 5-én, a Nemzeti Színházban.

Karsavina Tamara, orosz táncosnő, 1925 május 1-én vendégszerepelt a Vígszínházban. A világhírű művésznő, akit Párizs, London évek hosszú során át ünnepelt, ezúttal először jött hozzánk, neve azonban éppenséggel nem ismeretlen, hiszen Anna Pavlova, a másik világhíres orosz táncművésznő mellett Tamara Karsavina szerepel leggyakrabban a külföldi baletteseményekről szóló tudósításokban. Karsavina partnereivel, a Nizsinszki művészetét reveláló Vladimirov-val vendégszerepelt itt. Klasszikus és modern, de főleg orosz szerzők zenéjére kettősöket és magánszámokat, finoman, igazi orosz művészi intencióval megkomponált jeleneteket mutattak be és műsorukon sorra felvonultak táncos melódiájukkal Glazunov, Borodin, Liadov, Muszorgszki, Csajkovszki, továbbá Chopin, Delibes, Schubert és Mozart.

Karszemélyzet. Ez a gyűjtő neve a mindkét nembeli karénekeseknek. (Lásd: Énekkar, kar, kórus.)

Kartanító. Énekesszínházaknál a karénekesek betanítója. Tulajdonképpen karmesteri szerepe van.

Karvezető. Operákban és operettekben a férfi és női énekkar feje. Ő dirigálja a felvonulásokat és a külső énekben is ő diszponál.

Karzat. A kakasülő neve. 1837-ben a Nemzeti Színház első színlapján már ott szerepel a „karzat” szó. Előbb úgy mondták: *galléria*, Szegeden, Székesfehérvárott, Kolozsvárott. (V. ö. Galléria és kakasülő.)

Karzatszínész az, aki nem az intelligens publikum elismerését akarja kivívni, hanem

a karzati közönségét. Az ilyen színész alant eszközökkel dolgozik és megelégszik a pillanatszülte sikerrel is. (V. ö. Túlozni.)

„**Karzatnak játszik**”. Arra a színészre értik, aki „felülről” várja a hatást. Egy időben nem is volt ez a kifejezés rangkisebítő. A régi Nemzeti Színházban a színészek igenis nagyon nézték, mit szól játékuhoz a karzat, meg a földszint állóhelyközönsége, mert a karzaton és az állóhelyeken az egyetemi ifjúság foglalt helyet. Ha ezek nem tapsoltak, nem tapsoltak a gazdag, de egyszerű polgárok sem. Olyankor csend volt, nagy, kínos csend a színházban.

Kasics Eszter, színésznő, sz. 1892 nov. 24-én, *Budapest*en. Atyja K. Péter, székesfőv. törvényhatósági bizottsági tag. Rákosi Szidi színésziskoláját végezte, 1916-ban, majd a pályát Nagyváradon kezdte. 1917 aug. 3-án fellépett vendégként a Budai Színházban, a „Folt, amely tisztít” c. drámában, Enriqueta szerepében. Ez év őszétől a Magyar Színház tagja lett. Azonban csak 1918 jún. havában foglalta el szerződését. Ekkor (jún. 1.) a „Köszívű ember fiai”-ban debütált.

Kasirozás. A. m. = borítás. (L. Cachirozás.)

Kassai Anna, színésznő, sz. 1896 július 24-én, *Szegeden*. Színpadra lépett 1920 szept. havában.

Kassai Elza, karénekesnő, sz. 1910-ben, *Budapest*en. Színpadra lépett 1925-ben.

Kassai Győző, színész, sz. 1892-ben, *Kassán*. Színpadra lépett 1882 április 9-én, Geröffy Andor színigazgatónál. 1883–84-ben Miskolcon, 1888-ban Aradon találjuk. Hosszú éveken keresztül a Vígszínház segédszínésze volt. 1896 ápr. havában Aradon házassága lépett Maurer Erzsivel.

Kassai István, karénekes, sz. 1907-ben, *Budapest*en. Színpadra lépett 1925-ben.

Kassai Józsa (Szende Ferencné), színésznő, sz. 1885 július 1-én. Színpadra lépett 1901 április havában.

Kassai Károly, komikus, sz. 1870 okt. 22-én, *Kassán*. 1888-ban kezdte a pályát