

**Kecskés Ilona**, színésznő, sz. 1876 május 27-én. Színpadra lépett 1897-ben, Pesti I. Lajos színingazgatónál.

**Kecskés József**, színész, sz. 1898 febr. 13-án, *Budapest*en. Színpadra lépett 1921 július havában.

**Kecskés Károly**, színész, sz. 1816-ban. Atyja ügyvédnek szánta, de ő amint a „Ludas Matyi”-t látta a színészekről, megszőkött hazulról és Kilényi Dávidnál felcsap színésznek. 1838-ban Kolozsvárott működik. 1840-ben itt rendező, 1848-ig itt színész; közben a Nemzeti Színház ügyelője. 1848-ban ő is honvéd volt és Bem csapatába osztatta be magát és több ütközetben vett részt. A világosi fegyverletételkor mint vadászhadnagy tette le a fegyvert. Piskinél Petőfivel együtt harcolt és testi-lelki jóbarátja volt halhatatlan költőnknek. 1856 október 18-án mint szerződött tag fellépett a Nemzeti Színházban a „Viola” Peti szerepében. A 60-as években Molnár Györgynél működött, ki ekkép jellemzi: „Egyike volt a magyar színészet csendes, ritka szelíd példányainak. Nagyon hasznavehető, sokoldalú színész volt. A kedélyes apákat és jószívú nagybácsikat játszott. Legsikerültebb szerepei a nagyképűsködő bamba márkik és hercegek voltak. 1864-ben Latabár Endrénél találjuk, Pozsonyban, hol mint rendező is működött. Itt halt meg, 1864 május 5-én. Neje *Győri Mari*, komika- és anyaszínésznő, 1836 június 30-án lépett a színipályára. Eleinte kisebb komikai szerepekben tűnt fel. 1841-ben a kolozsvári színháznak elsőrendű tagja. 20 évi özvegység után nyugalomba vonult. Utolsó éveit Újpesten töltötte, ahol szeretettel viselte gondját Némethy György pályatársa. Megh. 1884 március 27-én, *Budapest*en.

**Keczey Irén**, színésznő. (Lásd: *Odry Zuárdné*.)

**Kedély**. Kedélynek nevezzük az embernek természettől nyert, veleszületett sajátosságait; tehát tehetségeinek és azok egymáshoz való viszonyának eredeti elemeit. A kedély az ember életének alapja, melyet sem nem szerezhetsz, sem magától el nem dobhat. A körülmények, melyek közt az élet fejlődik és a szabad akarat a kedélyt némileg változtathatja, de sohasem szüntetheti meg

egészen. Az emberi kedély különbözőségei nem, faj és nemzetiség, továbbá test- és véralkat szerint észlelhetők. A kedély gazdagságával megáldott színész működése élenkebb nyomot hagy maga után, mint az, akire azt mondják, hogy „szürke színész” volt.

**Kedélyes apaszínész** — kifejezéssel jelöljük azon színészi szakmakört, amelyben az illető színész apaszerepet vállal s azt kedélye gazdagságával halmozza el. A régi színészek között Szentpétery Zsigmond volt a legismertebb ebben a genre-ban, az ő méltó utóda Szigeti József volt. (Gyakran megtörténik, hogy fiatal színészek is játszanak kedélyes apaszerepet, ily esetben az a legfontosabb, hogy az illető valóban teljes illúziót tudjon kelteni. V. ö.: *Apaszínész*.)

**Kedélyes Kabaré**. *Budapest*en, a Józsefvárosban (Kálvária-téren) működött 1923-ban. (Működése rövid ideig tartott.)

**Kédly Gyula**, színész, sz. 1901 júl. 3-án, *Csepregen*, Sopron m. Atyja lovag Kédly Kálmán, nyug. járásbírósi jegyző, anyja Ruzsicska Mária. 1925 május 31-én végezte a Színművészeti Akadémiát. 1925 szept. 1-től 1925 dec. 1-ig Bárdos Artúr dr. igazgatása alatt a Renaissance- és a Belvárosi Színház tagja volt. 1928 aug. 27-től a pozsonyi magyar színtársulat tagja lett. Játsozott Pozsonyban, Érsekújvárott, Komáromban, Léván stb. 1929 aug. 28-tól a debreceni Csokonai Színház tagja. A világháború alatt a soproni 18. honvédegyeség egyes önkéntese volt. Írt több novellát és egy ideig a „Soproni Hírlap” muniatársa volt. Főbb szerepei: „Giovanni” a Bizáncban, „Petur bán”, „Genesius” a Császár és komédiásban, „Ocskay László” az Ocskay brigádérosban, „Tokeramo” a Taifunban, „Hamlet”, „Péter” (a Meztelen ember) stb.

„Kefélni a darabot”: akkor szokás ezt a kifejezést használni, ha valamely színdarab bizonyos részén változtatni akarnak.

**Keglevich György** gróf, mecénás, 1794 július havában „a magyar Jádó színnek megörökítésére” szolgáló tőkepenz kiptolására 1000 forintot ajánlott fel.

**Keglevich István** gróf, intendáns, sz. 1840 december 8-án, *Bécsben*, megh. 1905