

Kelen Emilné (Bussay Ilona), karénekesnő, sz. 1886-ban, Budapesten. Színpadra lépett 1913-ban.

Kéler Béla, zeneszerző és karmester, sz. 1820 február 13-án, Bártfán, megh. 1882 november 20-án Wiesbadenben. Jogásznak készült, azonban jogi tanulmányait abbahagyva, 1845-ben Bécsbe ment, a zenei konzervatóriumba. Előbb a Theater an der Wienben hegedős volt, majd 1863-ban Wiesbadenben katonakarmester. Kéler Béla sokat fáradozott a magyar zenének külföldön való népszerűsítése érdekében. „Magyar vígjáték-nyitány” és hasonló művei Németországban sok kiadást értek el és ma is népszerűek. Emléktábláját 1906 augusztus 19-én leplezték le Bártfán, melyet Markup Béla bártfai szobrász készített.

Kéler Ilona, színésznő, sz. 1860 március 3-án, megh. 1880 november 16-án Kassán. (Eltemették Kolozsvárott, hol Mátrai Béla bucsuztatta.) Atyja K. László, ügyvéd, (sz. 1803, megh. 1883 május 4.) később a Nemzeti Színház pénztárosa. Leánya már növekedéskorában magára vonta a figyelmet. Matiné alkalmával meglepte a hallgatóságot egyes szavalatával és játékával. Iskolái végeztével Kolozsvárra szerződtek, ahol első drámai színművésznő volt és a közönség kedvence. Pályafutását korai halála szakította meg. Sirköleleplezése 1883 október 28-án volt. Az emlékbeszédet Szacsavay Imre tartotta.

Kéler Napoleon, műépítész, sz. 1845-ben megh. 1919 febr. 6-án, Budapesten. Ő építette a Népszínházat, melynek munkálata 1872 szeptember 15-én kezdődött, Fellner és Helmer tervei szerint.

E. Keleti Erdélyi Anna, színésznő, sz. 1881 szeptember hó 1-én, Csongrádon. Színpadra lépett: 1897-ben Krecsányi Ignác szinigazgatónál.

Keleti Árpád, színész, sz. 1897 április hó 19-én. Színpadra lépett: 1927 szeptember havában.

Keleti Etel, táncosnő, sz. 1911-ben, Budapesten. Sz. l. 1927-ben (Kis Komédia).

Keleti Erzsébet, színésznő, sz. 1903 nov. 19-én. A budapesti Zrinyi Ilona-gimnázium-

ban érettségizett, azután két évig a Zene-művészeti főiskolába, majd egy évig Rákosi Szidi színiiskolájába járt. Színpadra lépett a vizsgaelőadáson, a Király Színházban, 1928-ban, mint Adél a „Hejehuja báró”-ban. Első szerződése Szeged, 1928.

Keleti Gizella, színésznő, sz. 1902 márc. 5-én. Színpadra lépett: 1920 július havában.

Keleti Juliska, énekesnő, sz. 1885 aug. 4-én, Miskolcon. Színpadra lépett 1901 okt. 1-én, Krémer Sándor társulatánál. Ezután a Magyar Színházhoz szerződtek, majd, amikor Beöthy László drámai színházat csinált a Magyar Színházból, Keleti Juliska jobb szerződés híján a Bonbonnière-kabaréhoz szerződött és annak kis színpadáról is csakhamar meghódította a közönséget. A Vígyszínház legnagyobb operettsikerében ismét ott látjuk Keleti Juliskát: ő játszotta Kálmán Imre első operettsikerében, a „Tartárjárás”-ban Riza grófnőt és csak olyan sikere volt e szerepével, mint Kornai Bertának Mogyoróssy önkéntessel. Egyszerre csak Keleti Juliska gondolt merészet és nagyot és nem sokkal vígszínházi szereplése után budapesti sikere és népszerűsége dacára, kiment Amerikába és amerikai színésznő lett. A legelőkelőbb tengertuli színpadokon játszott és hozzánk már csak döntő sikereinek híre érkezett. 1924. aug. 23-tól a Fővárosi Operett-Színház vendége volt, ahol a „Párizsi lány” c. operettben volt az első fellépte. Betétképpen egy amerikai dalt énekelt „Kisasszony, kisasszony” kezdettel, amely igen hosszú időn keresztül egyike volt a legnépszerűbb melódiáknak. Ezután Amerikába ment. 1928 december 19-én Honolulu-ban férjhez ment E. D. Fuller amerikai ügyvédhez, a Warner-Quinlau Olajtrust elnökéhez. Leánya *Mahr Klára*, színésznő, sz. 1908-ban, Budapesten. Először fellépett New York Cityben, Amerikában 1927 telén Beregi Oszkárral — az „Arany ember”-ben, — Noémi szerepében — és a nagy művész szép jövőt jósolt a fiatal, tehetséges színésznőnek. Ugyanazon télen amerikai angol színpadon is fellépett a „Little Art Theatre”-ben, „Nicca” címszerepében, nagy sikerrel, Clair Mahr néven.

Keleti Katinka, operaénekesnő, a berlini kir. operában, Hamburgban, Firenzében, majd Schwerinben énekelt és 1880 szeptem-