

ber 2-án a Nemzeti Színházban vendégszerepelt, „Mignon”-ban, mint Philine.

Keleti Lajos, színész, sz. 1887 jan. 3-án Sümegen. Színpadra lépett, 1905-ben, Kispesten, mint Izidor (Smólen Tóni). Allomásai: Szilágyi Dezső, Krecsányi Ignác, Néppopera, Faragó Ödönnél Kassán, Andor Zsigmondnál Ujpesten. A szegedi Városi Színház tagja 1927-től, mint ügyelő, e mellett operákban kisebb tenor szerepeket énekel.

Keleti (Erdélyi) László, színész, színpadra lépett 1852 szeptember 14-én. Neje: *Wolly Teréz*, színésznő, 1858 jan. 21-én kezdte el a működését.

Keleti László, színész, sz. 1903-ban, Budapesten. A Rákosi sziniiskolát végezte 1925-ben. Színpadra lépett 1925-ben, 1926 március 17-én az Andrassy-úti Színház szerződötteti. 1928-ban az Uj Színház, 1930-ban a Belvárosi Színház tagja, ahol a „Földnélküly János” és a „Tizenhétévesek” c. vj-ban jelentős sikert ért el.

Keleti Margit, színésznő, sz. 1908 febr. hó 5-én, Komáromban. Színpadra lépett: 1928 szeptember hó 1-én.

Keleti (Erdélyi) Márton, ügyelő, sz. 1861-ben, Rimaszombaton. Színésszé lett 1879. október havában, Csaby Imrénél. 1883—1889-ig Balogh Alajosnál, 1890-től 1914-ig Krecsányi Ignácnál működött; ezután Sebestyén Géza igazgató szerződöttette a komoly és felelősségteljes munka elvégzésére. Ügyelői tisztségének 35 éves jubileumát 1922-ben ülte meg. 1929 október 1-én nyugalomba ment. Neje: *Mihalovits Hajnalka*, színésznő, sz. 1859 március 2-án, Aradon, meh. 1913. március 11-én, Budapesten. Színpadra lépett 1882-ben, Szabó Antalnál. 30 évi működés után 1912 december 1-én nyugalomba ment.

Keleti Márton, rendező és karmester, sz. 1905-ben, Budapesten. Színipályára lépett 1924 szeptember 1-én. Munkája: *Csókoltatom az anyósomat!* vj. 1 felvonásban. Bem. 1915 jan. 14-én, az Uránia Színházban.

Keleti Mártonné (Koronkai Róza), színésznő, sz. 1855-ben, Székelyudvarhelyen.

Színpadra lépett: 1875-ben Homokai László színigazgatónál, nyugdíjba vonult 1906 május 1-én.

Keleti Mártonné (Szabó Mariska), színésznő, sz. 1866 május hó 18-án, Marosvásárhelyen. Színpadra lépett 1879-ben, Bánfalvi Béla színigazgatónál.

Keleti Ödön, színész, sz. 1859-ben, Békésgyulán. Színpadra lépett: 1882-ben, Gáspár Jenő színigazgatónál.

Keleti Teréz, népszínműénekesnő, 1858 január 21-én, Wolly Teréz néven lépett a vándorszíneszeti pályára és később Keleti (Erdélyi) László karmester neje lett. 1862-ben Székesfehérvárt szerepel, 1872-ben Völgyi György színtársulatánál volt férjével szerződésben. 1874-ben Csaby Imre igazgatónál működnek, amikor Márton és Eszti ke gyermekeik is felléptek gyermekszerepekben. A „Divatcsarnok”-ban 1861-ben több verse jelent meg. A színészgyermekek, akik örökölték szüleik művészi képességeit, a későbbi színésznemzedék számottevő tagjaivá váltak.

Keleti Vince dr., főgimnáziumi tanár, sz. 1856 december 13-án, Budán, megh. 1888 augusztus 25-én, Besztercebányán. Gimnáziumi tanulmányait Budán végezte. 1879-ben Szombathelyen tanár lett, majd 1882-ben a besztercebányai gimnáziumhoz neveztek ki. Itt sok színészeti cikket irt a helyi lapokba és titkára volt a magyar színpártoló egyesületnek. Munkája: A besztercebányai magyar színpártoló egyesület története. Turúcszentmárton. 1887.

Kellék: oly tárgy, amelyre a színészek játékanál szükség van. A kelléket az ügyelő (a fővárosban néha a rendező) írja össze egy papírlapra, vagy jegyzőkönyvbe és a kellékes (l. o.) vásárolja meg, illetve szerzeteti be a színház által. A kelléket egy ügyelő vizsgálja át az előadás kezdete előtt egy órával és a kellékes felügyelete mellett osztja szét a játszók között. Oly vidéki társulatnál, ahol a kellékes szükében van a színpadi kellékeknek, úgy segítenek a bajon, hogy a kellékes két jegy ellenében — néha ráfizetéssel is — az illető tárgyat kölcsönkéri. Régen „rekvizitum”-nak hívták.