

red leánya, Lalla Roukh, A remete csenge-  
tyúje (Villars draganyosai), Hoffmann me-  
séi stb. — és Offenbach, Lecocq, Planquette,  
Audran, Varney, Suppé, Millöcker, Strauss,  
Sullivan stb. 70 operettjében; a magyaro-  
kat említsük elől: A paradicsom (Gárdonyi  
szövegére írta Barna Izsó Szegeden), Uff  
király (Bátor Szidor és Hegyi Béla), Pe-  
pita (Hegyi Béla), A kis alamszi (ifj. Bo-  
kor József), Az eleven ördög, A suhanc, Ki-  
rályfogás, A citerás (Konti József), A pipa-  
csósz király (Kószeghy Géza), Titilla had-  
nagy (Rákosi Jenő szövegére, Puks Fe-  
renc), Peking rózsája (Sztójánovits Jenő),  
A szultán (Verő György), Orpheus az alvi-  
lágban, Szép Heléna, Párizsi élet, Dunanan  
apó, A gerolsteini nagyhercegnő, Angot  
asszony leánya, A kertészleány, Camargo,  
Nap és hold, Giroflé-Gorofla (Vida-Ibolya),  
Száz szűz, A kis menyecske, Kisasszony fe-  
leségem, A cornevillei harangok, Rip van  
Winkle, Üdvöske, Tiszturak a zárdában,  
Nebántsvirág, Fanchon asszony leánya, A  
háromcsőrű kacsza, A boissyi boszorkány,  
A szép Galethea, Donna Juanita, Fatinitza,  
A gascognei nemes, Boccaccio, A szegény  
Jonathán, A bellevillei szűz, Boszorkányvár,  
Gasporone, A koldusdiák, Furcsa háború,  
Egy éj Velencében, Jabuka, A cigánybáró,  
Simplicius, A bőregér (A denevér), Ali  
Baba, A varázsgyűrű, A tűzoltó, Szitakötő,  
A madarász, A bányamester, Don Cézár, A  
gárdista, A mikádó, A libapásztorlány, A  
megázott Ámor, Beszélő kút, A csavargó,  
Színházi képtelenség stb. De számos nép-  
színműben is fellépett, sőt nem egy vígjá-  
ték- és drámai előadást ő tett lehetővé az-  
al, hogy a hiányzó bonviván vagy hőssze-  
relmes szerepét betanulta és eljátszotta. Így  
nemcsak mint énekes, hanem mint szín-  
játós is teljesen kifejtette képességeit —  
a kritika utóbb mint szerepeinek megjátszó-  
ját mindig kiemelte. A közönség is fényes  
ajándékokkal mutatta ki nagyrabecsülését  
Kassán, Szegeden, Sátoraljaújhelyen, Eper-  
jesen, Ungvárott, jutalomjátékain. Már  
1889-ben, mikor a budapesti városligeti  
aréna igazgatója, Feld Zsigmond megszün-  
tetve német társulatát, a színpörben magyar  
előadásokat kezdett tartani (a Népszínház  
társulata nyitotta meg az új érat, Rákosi  
Jenőnek „Éjjel az erdőn” c. népi drámájában  
Blahánéval) az a megtiszteltetés érte  
Kenedichet, hogy ez együtteshez őt hívta

meg a tenorszerepekre. Sikere arra bírta a  
Népszínház igazgatóját, Evva Lajost, hogy  
szerződési ajánlatot tett Kenedichnek, azon-  
ban éppen akkor kapott 3 éves szerződést  
(a Népszínházból kivált) Makó Lajostól, új  
szegedi társulatához s nem tartotta ildomos-  
nak elpártolni új igazgatójától. Végre 1895  
júniusában alkalma nyílt Kenedichnek, hogy  
elfogadta a Népszínház meghívását: eljá-  
szotta s énekelte „Hoffmann meséi” cím-  
szerepét. Evva igazgató azonnal szerződ-  
tette. Mint rendes tag, először Strauss Já-  
nos jubileumi operettjében, a „Jabuká”-ban  
lépett fel, Komáromy Mariskával. De part-  
nerei lettek mind a ragyogó művésznők:  
Blaha Lujza, Hegyi Aranka, Pálmay Ilka,  
Küry Klára, Bárdy Gabi, Margó Célia s a  
vidék olyan primadonnái, akik méltók voltak  
arra, hogy a Népszínházban vendégszere-  
peljenek; a férfiak közül pedig Szirmai  
Imre, Vidor Pál, Németh József, Kassai  
Vidor, Fóris Pista, Ujvári Károly (e néven  
az első) stb. Mint megemlékezésében K. K.  
írja: együtt maradt ezekkel „a népszínházi  
törzstársulat széjjeleresztéséig, illetve Por-  
zolt Kálmán igazgató erőszakos megbukta-  
tása, Vidor Pál tragikus öngyilkossága és  
azután még a Népszínházi Bizottság egy-  
ideig tartott vezetéséig, mint elsőrendű éne-  
kesszínész”. Még tíz évvel előbb, a millen-  
iumi kiállításon (1896) nagy kitüntetés  
volt, hogy Blaháné és más kiváló művészek  
mellett Kenedich énekéről is fonográf felvé-  
teleket eszközöltek megörökítés s a kiállítá-  
son népszerűsítés végett. Kenedichnek 3  
énekszámot kellett „leadnia” a fonográfba.  
Volt része egyéb megtisztelésekben is: a tu-  
dományegyetem aulájában a Csokonai-em-  
lékünnepeken szerepelt; meghívták Mün-  
chenbe és Berlinbe, gramofonba felvett elő-  
adásokra; a berlini Komische Oper-ben az  
ő Hoffmannja annyira tetszett Weingartner  
Félixnek, hogy szerződéssel kínálta meg —  
de amelyet Kenedich tökéletlen németisége  
(és akkoriban szomorú családi körülményei)  
miatt nem fogadhatott el. Említésreméltó,  
hogy a Népszínház századik „Cigánybáró”-  
előadása után a nagynevű zeneszerző,  
Strauss János, a pompás alakításáért emlé-  
kül, Hegyi Arankának, a páratlan „Szaffi-  
nak” és Kenedichnek, a kiváló „Barinkay-  
nak”, egy-egy briliáns gyűrűt ajándékozott.  
Hogy számos jótékony célú hangversenyen  
való szereplés dicsősége jutott Kenedichnek,