

jelenlétében: „Valamig életemben egyformán oszlott meg öröm és fájdalom, boldognak hittem magamat; de ma úgy elborít a sok baj, be kell adnom a derekamat. Nem tudok többé helytállani a sok gyötrellemmel és kellemetlenséggel szemben. Ó, de mennyit szenved az ember, — tette hozzá elgondolkozva — mielőtt meghal. Én azonban érzem, hogy a végemet járom”. Moliérenét és Baront mélyen meghatották e szavak. Könnyes szemmel kérték Moliéret, hogy ne játsszék aznap, hanem pihenje ki magát. „Ugyan, mit akartok tőlem? — felelte Moliére. Ötven szegény munkás van itt, aki csak napról-napra él; mit fognak csinálni, ha én nem játszom? Vádolnám magamat, ha miattam csak egy napra való kenyerüket is elveszíténék, amikor módomban áll, hogy megadjam nekik”. Moliére nagy erőfeszítéssel játszott és sokan észrevették, hogy a doktoravatási jelenetben a „Juro” szónál görcsöt kapott. Moliére látta, hogy baját észrevették, annál inkább összeszedte magát s erőltetett nevetéssel palástolta szenvedését. Odahaza, a Richelieu-utcai lakásban Moliére egy darabka sajtot evett kenyérrel, aztán lefeküdt, csakhamar erős köhögés lepte meg s vér ömlött szájából. Baron lesietett Moliérenéért s a haldokló mellett két vidéki apáca maradt, akik a böjt alkalmából kéregetni jöttek Párizsba s akik Moliérenél voltak megszállva. A két apáca karjai között 'ehelte ki lelkét a költő. Baron és Moliérené már halva találták.)

Kerek előadás. A színházi kritikákban előforduló kifejezés, mely azonban egymagában nem használatos, hanem összetétellel szokták alkalmazni, így például: kerek, egész, összevágó előadás kifejezéssel.

Kerekes Gyöngyössy Anna, színésznő, sz. 1886 július 3-án, Gyöngyösön, megh. 1924 febr. 24-én, Albertirsán. Színpadra lépett 1917 okt. havában.

Kerekes György, színész, sz. 1903-ban, Kassán. Atyja Cary György, szabolcsi földbirtokos, anyja Hosszufalussy Emma. 18 éves korában Budapesten tisztviselő volt a Lipótvárosi Bankban, majd színésszé lett. 1926 óta a Király Színház tagja volt.

Kerekes Jenő, színész, sz. 1885 január 20-án, Budapesten. Színpadra lépett 1907-ben.

Kerekes (Pungur) Mihály, színész, színműíró, sz. 1863-ban, Marosvásárhelyen. Megh. 1909 május 27-én, Nagyenyeden. Színpadra lépett 1880-ban, Szabó Antalnál. Színművei: Testvérgyilkos, színmű. Székesfehérvár, 1887 április 6. Az ördögök, népsz. 3 felv. Zenéjét szerzette Serly Lajos. Bem. 1892 augusztus 16. Városligeti Színkör. Elvesztett boldogság, népsz. 3 felv. Székesfehérvár, 1901 március 16. Obrenovics Sándor, látv. tört. dráma 5 képben. 1903-ban vidéki színpadokon adták. Cine mintye! népsz. Havasi rózsa, 1899-ben dícséretet nyert. Szabadságért! színmű. Zenéjét írta Dankó Pista. A 90-es években adták Kolozsvárott. Neje: Kövesdi Pospischl Mária, színésznő, sz. 1865 augusztus 24-én. Megh. 1902 január 27-én, Déván, Micsey F. György társulatánál. (Házasságuk 1889 febr. havában volt, Székesfehérvárott.)

Kerekgyártó Olga, színésznő, sz. 1903 jún. 15-én, Debrecenben. Atyja K. István tanító volt, megh. 1914-ben. Anyja Balázs Karolin. Színipályára lépett 1922-ben, Debrecenben, Kardoss Géza társulatánál, ahol mint naiva jutott előtérbe. Ezután Ungvárra kapott szerződést, Horváth Kálmánhoz, majd Pécsre megy, Asszonyi Lászlóhoz, utána Újpestre hívták meg, Heves Béla társulatához. Két évig volt a Renaissance Színház tagja, ahol sok szép sikert ért el. 1927 óta a Fővárosi Operett Színház tagja. Főbb szerepei: Marika, Csibi, Iluska (János vitéz), Annie (Bob herceg), Märy (Zenebona), „Májusi muzsiká”-ban a főszerep stb.

Kerényi Adél, operaénekesnő, 1911 őszén Kecskeméten működött. 1913 jún. havában fellépett Münchenben és Berlinben is. Ősztől fogva a pozsonyi színtársulat tagja volt.

Kerényi Dezső, színész, sz. 1894 dec. 4-én, Lugoson. Színpadra lépett 1924 július havában. Neje: Deze Terus, színésznő, sz. 1899 jún. 5-én, Gyöngyösszöllösön. Színpadra lépett 1924 júl. havában.

Kerényi Erzsí, sűgönő, sz. 1872-ben, Nagybecskereken. Színpadra lépett 1908-ban.

Kerényi Gabi (Cs. n. Kiorán Hermin), színésznő, sz. 1895 márc. 14-én, Nagyszeben-