

munkatársa, ahol különösen színházi cikkeivel méltó feltűnést keltett. Megírta és kiadta 1903-ban Miskolc színészetének történetét 1753-tól 1904-ig, mely munkájáért a vallásügyi minisztérium részéről jutalomban is részesült. A miskolci színház 50 éves jubileuma alkalmával 1907-ben Miskolcon érdekes jubileumi albumot szerkesztett és adott ki. 1923-ban, amikor az egyik első magyarországi kőszínház 100 éves jubileumát ünnepelték Miskolcon, Miskolc város megbízásából 160 oldalra terjedő nagy képes albumot szerkesztett, melybe Horthy Miklós, Magyarország kormányzója, József főherceg, az összes miniszterek, Rákosi Jenő, Berzeviczy Albert, ifj. báró Wlassics Gyula, Kertész R. Róbert, Hevesi Sándor, Szilágyi Vilmos, Jászai Mari, Blaha Lujza stb. írtak érdekes színművészeti cikkeket.

• **Kereszty István**, zenei publicista és kritikus, sz. 1860 máj. 22-én, Pesten. (Atyja: Béla, a Nemzeti Színház orvosa volt 1850—1851.) A magyar, német és francia nyelv és irodalom tanára s 1884—1922-ben a Magyar Nemzeti Múzeum Orsz. Széchenyi-könyvtárának tisztviselője, ez idő alatt az összes zenei lapok (Harmónia, Zenelap, Zenevilág, Váli Béla dr. Zene- és Színművészeti Lapok (1894—95), Zeneközlöny, A Zene, Zenei Szemle, a Bárdos Artúr-féle Színjáték, M. Kritika, M. Lant) belső munkatársa, nagy napilapok (Pesti Hirlap, 1891 dec.—93 ápr.), Hazánk (1895—97), Az Ujság (1906—7), Független Magyarország (1907 1908), Nemzeti Ujság (1921—22) zenekritikusa, a Vasárnapi Ujságnak (1897—1922) zenei munkatársa s mint ilyen, az operai előadásokról és a színházvezetés kérdéseiről írt nagyobb cikkeket és napi kritikákat; Rakodczay Pál nagy elismeréssel adózott az énekesek színjátszási képességére kiterjedő kritikáiról. Szerkesztette a Művészeti Tudósító c. napilapot (Bám Rezsővel, 1898, mint színlapot árulták a színházak előtt), majd a Magyar Lantot (1905—6). Számtalan cikke jelent meg egyéb lapok-, folyóiratok-, almanachokban; Ince Henrik dr. Színeszeti (utóbbi Művészeti) Almanachjában összeállította az 1903. évig megjelent összes magyar színházi és zenei lapok bibliografiáját. Kéziratban van két 1 felvonásos operaszövege: „Farbolo” (Szigligetinek „Az udv. bolond”-jából) és „Katinka”; Wagner Ri-

chárd „Parsifal”-jának ford. megjelent a Fővár. Színházak Műsorában; „Tannhäuser” és Cornelius Péter „A bagdadi borbély” c. operájának szövegfordítása kézirat. A Tóth Aladár—Szabolcsi Bence dr.-féle Zenei Lexikonban számos operaénekes életrajzát írta meg. A Magyar Színművészeti Lexikon munkatársa. Fia: K. Sándor, színművész volt.

Kereszty Sándor, énekes bonviván, sz. 1888 okt. 16-án, Budapesten, megh. 1919 május 1-én, u. i. Mint az Orsz. Színművész. Akadémia növendéke, 1907-ben a budai Várszínház-utcára nyíló vashágycsóján (amelyet csak 1929-ben távolítottak el, öt évvel a színház bezárása után!) szerezte első tüdő- és mellhártyagyulladását, mely utóbb minden tél elején visszatért és utolsó betegségévé hatalmasodott. Színpadra 1910 okt. lépett, Erzsébetfalván. 1911—12-ben Nagyváradon Kondor Ernő kabarétársulatának kedvelt tagja volt; a nyári szünet alatt kórházba került; 1914 nyarán lett egészséges, de az éppen kitört háború miatt többé nem kapván szerződést, a M. Folyam- és Tengerhajózási Társulatnál teljesített hadiszolgálatot, míg 1917 telén utolsó állomására, a Szent János-kórházba került. Számos operett- és vígjáték szerepben kitűnt rátermettségével; a „Parasztbecsület” operában Turidut énekelte.

Kerker Gusztáv, angol színingazgató. Operett-társulatával 1901 május 21-én vendégszerepelt a Vigszínházban, a „Newyork szépe” c. darabban. (L. o.)

Kern Aurél, kormányfőtanácsos, hírlapíró, zeneíró és zenekritikus, a Petőfi Társaság tagja, a Nemzeti Zenede nyugalmazott igazgatója, a Magyar Rádió zenei és művészi tanácsadója, sz. 1871 máj. 17-én, Budapesten, megh. 1928 jan. 20-án, u. o. Egyetemi tanulmányaival együtt végezte az Országos Zeneakadémiát és mint Koessler mesternek kitűnő tanítványa, már fiatal korában úttörője volt a modern magyar dalnak. Az elsők között, aki szíve és érzése szerint a magyar prozódia törvényeit átvitte muzsikájába. 1893-ban a Budapesti Hirlap zenereferense, 1920-ban a Magyarság irodalmi és művészeti rovatának vezetője lett, 1912-ben a Nemzeti Zenede titkárának vá-