

Kerner Jenő

Kerr Alfréd

gens. Erdemei elismeréseül 1918 jan. havában az Operaház örökös tagjává nevezték ki. 1920 szept. havában az Opera művészeti igazgatói teendőjével bízták meg. 1924 jun. 7-én kormányfőtanácsosi méltóságot nyert és az Opera örökös tagjává nevezték ki. 1927-ben főzeneigazgatói címet kapott. Művészi pályafutásának negyvenéves jubileumát 1929 május 20-án ülte meg. Munkái: *Ercember*, balett (Auber „*La cheval de bronze*” operájának tárgya után), bemutatta a m. kir. Operaház 1896 febr. 22.

**Kerner Jenő**, zeneszerző, sz. 1877-ben, Sopronban. Első zenei nevelését atyjától nyerte, középiskoláit Kassán végezte. 1893-tól 1896-ig a Nemzeti zenede növendéke volt, majd gróf Zichy Géza ösztöndíjával Bécsbe került, ahol Fuchs Róberthez, a kontinens egyik leghíresebb elméleti tanárához került. Hazajövetelc után a Szegedi II. honvédkerület zenekarának lett karmestere. Zenekarát kiemelte a katonabandák sablónos légköréből és symphonikus koncertek rendezésével tette nevét közismertté. Egymás után szólaltatta meg a magyar zeneszerzőknek kéziratban levő szerzeményeit és a klaszikus magyar muzsika népszerűsítésében ő kezdte meg azt a munkát Szegeden, amit Fichtner Sándor és König Péter tettek később teljessé. Ebbe az időbe esik egy híres politikai affairje, amely miatt katonai állását ott kellett hagynia. Herodek Sándor szövegére egy „Magyar dal” c. hazafias melodramát írt, amelybe a magyar dal történelmi fonálán a Kossuth-nóta 4 taktusát is beleszötte. Ezért mind a két költőt megfosztották állásától. A melodráma-ügy nemcsak Szegeden, hanem az egész országban nagy port vert fel. Fehérváry Géza honvédelmi miniszter akkor állta éppen a legnagyobb politikai viharokat, amikor a művet 1903. október 11-én a régi Népszínházban bemutatták; a Kossuth-nótás melodráma a paroxizmusig szárnyaló kitérésre izgatta a magyar közönség érzéseit. Kerner Jenő azután a Király Színházhoz került, majd több vidéki színház karnagya lett. Kolozsvár, Győr, Nagyvárad, Szeged, Kassa, Pozsony, Marosvásárhely, Brassó voltak állomásai. Munkái: több komoly műdal, 40 Ady-dal, kisebb zongoraszerzemények. Néhány hazafias melodráma. (Magyar-dal, Bitófák beszéde, Petőfi szobra), Karácsonyi ének,

*Stella Maris*, Bujdosó kuruc éneke, Kossuthnyitány, Magyar rapszódia. Egyik operettje a „Yankee-lány”, Nagyváradon került színre. (Bem, 1914, febr. 15.) „Tihanyi rege”. (Városi színház, 1928 febr. 11.) „Csalán” 1 felvonásos virágjáték, (Győr. 1908) Számos betétet szerzett és önálló munkáin kívül titkos munkatársa több, az utóbbi időben színrekerült slágeroperettek. Műveit meleg temperamentum és brilliáns hangszelvény jellemzik. Jelenleg a budapesti Városi Színház karmestere, ahol már évek óta működik. Neje Hantos (Hackler) Irma, az orsz. színművészeti akadémia v. növendéke, színpadra lépett Szegeden (1916), majd Kassán és Pozsonyban működött. A kedvelt és tehetséges művésznőnek szép és komoly sikerei voltak.

**Kerner József**, színházi karmester, sz. 1851-ben, Nyomján, Baranya megye, megh. 1916 augusztus 9-én, Debrecenben. Színházi működését 1869-ben kezdte, Balogh Alajos társulatánál, majd más vidéki színgazgatók szerződtették. Éveken át ő volt a kassai zeneiskola igazgatója és székesegyházi karnagya. Ő írta a *Fenelányok* c. bohózat dallamos muzsikáját, valamint a *Királyszöktetés* c. operettet is, mely Fenyéri Mór szövegével a debreceni színpadon került bemutatásra, 1891 augusztus 11-én, azután a Budai Színkörben és 1911 április 3-án Nagyváradon is bemutatták. Néhány hangulatos dalt is szerzett. Tartalmas zenei talentum, képzet és igen ambiciózus zenepedagógus volt.

**Kéroul**, fr. vígjátékíró. Színművei: *Az őrnagy ur*, boh. 3 felv. Társszerző: Mezs. Bem. 1902 április 23. — *Vigszínház*. (ford.: Heltai Jenő). A *Kocavadász*, vj. 3 felv. Társszerző: Ordonneau Maurice. Ford. Góth Sándor. Bem. 1904 május 5. U. o. *Végre egyedül!* boh. 3 felv. Társszerző: Barré. Ford. Heltai Jenő. Bem. 1904 október 13. — U. o. *Az aranygyapju*, boh. 3 felv. Társsz.: Barré. Ford. Góth Sándor. Bem. 1906 április 28. — U. o. *Nem szabad!* boh. 3 felv. Társsz.: Barré. Ford: Komor Gyula, Bem. 1913 jun. 7. — U. o. *Léni néni*, énekes boh. 3 felv. Társsz. Barré. Ford. Heltai Jenő. Zen. szerz. Vincze Zsigmond. Bem. 1914 május 2. Magyar Színház.

**Kerr Alfréd**, német színházi kritikus. Színházi kritikái a *Der Tag*, később a *Ber-*