

Mivel a könyvet zöld táblával kötötték be: zöld könyv-nek is nevezték.

**Kéry Gyula**, író, hírlapíró, zeneszerző, sz. 1863 augusztus 3-án, Budán, megh. 1919 február 22-én, Budapesten. A gimnáziumot és jogakadémiát Pécsen elvégezve, hírlapíró lett. 1895-ben megindította a Művészeti Lapok-at Merkler Andorral (Rózsavölgyi kiadása), 1896 végéig szerkesztették. Egy időtájt titkára volt a Petőfi Társaságnak és igazgatója a Petőfi Háznak, amely az ő buzgalmának, fáradhatatlan kutatómunkájának köszönheti egész sereg értékes relikviáját. Megalapította a Petőfi Könyvtárt, amely az ő „Friss nyomokon” című füzetével indult meg. Sok magyar nótát is írt, amelyek közül a legelterjedtebb a: Minek is van szerelem a világon? és: Túl a Dunán, Baranyában... kezdetű. Dalai összegyűjtve is megjelentek. Mint ujságíró a *Magyarország*-nál dolgozott és azonkívül számos nagy vidéki lapnak volt budapesti tudósítója. Az őrle munka annyira megviselte, hogy elborult az elméje. Munkája: Blaha Lujza élete. Budapest, 1896. Pipiske, operett (1894). Népszínház. Zenéje Rosé-tól.

**Kéry Jolán** (Markó Elemérné), színésznő, sz. 1880-ban, Szovátán (Marostorda m.). Színpadra lépett 1897 áprilisában, Komjáthy János színigazgatónál. 1921-ben nyugdíjba vonult.

**Késmárki Lujza**, színésznő, sz. 1885 márc. 10-én Ruszkin (Szepes m.). Színpadra lépett 1906-ban.

**Késmárki színészet.** Késmárkon már 1551-ben adtak elő iskolai drámát. A legrégebbi színházi hírt 1844 okt. havától számítjuk. A Honderű (1844, II. kötet, 276. old.) arról értesít, hogy az előadásokat szép számmal látogatják. A színpártolóegylet 1876-ban alakult. Elnök: Genersich Tivadar. Pénztáros: Handl Gyula. Újabb időkben (1908 őszén) Szabados László, 1911 nov. havában dr. Márffy Károly, 1915 okt. 16-án Kövessy Albert volt itt az igazgató.

**Kéry János**, író. Színműve: *Az arany paraszt*, énekes színmű 3 felv. Zenéjét szerzette: *Barabás E.* Bem. 1918 november 30-án, Celldömölkön.

**Kész Rózsi**, színésznő, 1876 március havában a Vígszínházhoz szerződött, ahol közel 30 esztendőt töltött. A színpadon temperamentum, becsületes akarás, részletező gond jellemezték, az életben pedig egészséges kedélye, jószíve és kollégialitása, melyek igazi barátokat szereztek a személyének és művészetének egyaránt. Megh. Budapesten, 1925 augusztus 29-én. Eltemették a farkasréti temetőben. Férje *Vesztróczy Manó*, festőművész, kivel 1904 december 24-én lépett házasságra.

**Keszegh Terézia**, úttörő színésznő. 1792-től férjével, Gazda Józseffel Kolozsvárott működik. 1793—1794-ben 25 forint fizetése volt. (V. ö. Fejér János.)

**Keszi Miklós** (Baranyai Miklós), színész, sz. 1857-ben, Zalaegerszegen. Színpadra lépett 1877-ben, Balogh Alajos színigazgatónál.

**Keszler József**, író, esztétikus, műkritikus, sz. 1846 szeptember 4-én, Pásztón (Héves m.), megh. 1927 szept. 18-án, Budapesten. Atyja gabonakereskedő volt s fiát az egyetemi pályára nevelte. Az ifjú K. nagy szorgalommal végezte tanulmányait. Hajlama, tehetsége az ujságírás felé vonzotta. Pályáját a Pester Lloydnál kezdte. Csakhamar feltűnt friss, eleven, érdekes írásaival, kritikáival, tárcáival. A nagyműveltségű fiatal K. később Trefort Ágost kultuszminiszter buzdítására Párizsba utazott. Ösztöndíjat élvezett s a francia fővárosban tanulmányaiban továbbképezte magát. Midőn hazaérkezett, kinevezték az Országos Színiakadémia tanárává s a tanárképzőintézet francia nyelv- és irodalom tanára lett, egyben a mai mintagimnáziumban is tanított s az egyetemen mint francia lektor előadásokat tartott a francia irodalomról. Ezeknek az előadásoknak, amelyek minden nap megjelentek tárca formájában a *Fővárosi Lapok*-ban, rendkívül nagy hallgatóságuk és olvasóközönségük volt. A magyar színházi kritika terén, különösen, ami a napi sajtó kritikáját illeti, úttörő munkát végzett. A közönség szerette és irányadóul fogadta el franciás szellemben és stílusban írt kritikáit, amelyekben mindig kimerítő részletességgel ismertette a darab tartalmát s ehhez fűzte reflexióit. Az Az Ujságban írott bírál-