

szotta először magyarul Hauptmann Gerbard „Henschel fuvarosát”, mely akkor 40 előadást ért. Megfordult Krecsányival Fiumében is, ahol Bánk bánt, Ocskay brigadéroszt és a „Bor” Baracs Imrét ő játszotta először. A Nemzeti Színházban 1903-ban vendégszerepelt az „Aranyember” és „Othello” címszerepeiben. Kiváló szerepei voltak: Hamlet, Romeo, Coriolanus, Lear, II. Rákóczi Ferenc, Aba András, Viola, Vasgyáros, Bernardó Montilla, Flambeau (Sasfiók) stb. 1901-ben nőül vette Kápolnay Juliát. (L. o.) Résztvett mint századparancsnok a világháborúban és pedig a szerb, montenegrói és olasz harctereken. Három ízben tüntették ki és pedig két ízben a kardokkal ékesített Sig-num laudisszal és egy ízben (a VIII. isonzói csatában) a hadiékítményes és kardokkal ékesített III. oszt. katonai érdemkereszttel. A világháború után a művészi pályáról visszavonult és bírói és ügyvédi vizsgát tett. Jelenleg budapesti királyi ügyész.

Keszy József (Vitéz), színész volt 1820—21—25-ben Győrött, ez utóbbi évben Miskolcon is tag, 1831—32-ben Marosvásárhelyen színigazgató volt. 1840—41-ben újra Győrött működik. Óbudán — hol 1834 óta nem volt magyar színészet — 1864 április 17-én ő volt az, aki mint igazgató vállalkozott a magyar kultúra terjesztésére. Megh. Miskolcon, 1869 szeptember 2-án. Eltemette Latabár Endre, ottani színigazgató. Neje: Gosztonyi Viktória, színésznő. K. színművei: „A két özvegy vagy hűség mindhalálig”, vj. 1 felv. Holbein után. Marosvásárhely, 1832. „Parádi emlék”. Ered. vj. 1 felv. Eger, 1853. „Debreceni király”, „A zsiráf”.

Két árva, népdráma 5 felv. és 8 képben, zenével. Írta: D'Ennery és Cormon. Ford. Ukki Imre. Zen. szerz. Serly Lajos. Bem. 1877 szept. 23-án, a Népszínházban, majd felújították 1884 jan. 12-én. Szereplők: De Liniers — Horváth Vince, Diane — Klárné Angyal Ilka, Vaudrey Roger — Rónai Gyula, Louise — Tóth Ilonka, Frochardné — Pártényi Jánosné, Henriette — Rákosi Szidi, Jacques — Tamássy József, Péter — Eöry Gusztáv, Marianne — Sik Gizella. A dráma soká volt műsoron és a vidéki színészek is sűrűn játszották.

Két Barcsay. Eredeti dráma 4 szakaszban. Írta Jósika Miklós. A 2-ik szakaszban

bordal zenéjét írta Egressy B. A 2-ik szakaszban előfordulandó „Nyolcas magyar táncot” előadta a tánckar. Bem. 1867 júl. 28-án, a Nemzeti Színházban. Első szakasz: „Apafi udvara”. Második szakasz: „Az arszlán barlangja”. Harmadik szakasz: „Halottak mint vendégek”. Negyedik szakasz: „Fejedelem egy órára”. Személyek: Apafi Mihály, Erdély fejedelme — Szilágyi Sándor, Barcsay Mihály — Lendvay Márton, Barcsay László — Paulay Ede, Bornemisza Anna, fejedelemlő — Pauliné, Bornemisza Zsófi, unokahúga — Lendvainé, Orsolya, Zsófi komornája — Patakiné, Apród — Hubenai Vilma, Sajóvári tanácsos — Benkő Kálmán, Gyárfás, nagybarcsai várnagy — Morvai János, Kulcsár Nagy-Barcsán — Réthy Mihály, Barcsay Mihályné — Hirtling Mária, csatlósok — Náday Ferenc, Korcsok Pál, Sajóvári fegyveresc — Egressy Árpád, Balácsi — Szalai, Gerezd János — Benedek József, Gerezdi Bálint, fia — Hubenay János, Bakós, Gerezdi meghittje — Sántha Antal, Kéri Pál — Kaczvinszki János, polgár leány — Niczkyné, táncosok, polgárok, nép, vendégek, cselédek, szövétnekesek, őrkatonák, bakó.

„Két huszár és egy bakancsos”, bohózat 3 felv. Írta Berzsényi Károly. Bem. a Népszínházban, 1875 dec. 12-én. Szereplők: Kun János, bíró — V. Kovács József, — Babi — Rákosi Fanni, Péter — Zádor Balla Zoltán, Nagy Pál — Kovács István, Zsuzsi — Várhidiné, Anna, gazdasszony — Klárné, Zsiga, huszár — Szabó Banti, Miska, huszár — Karikás József, Matyi, baka — Pártényi János, huszárkáplár — Daccz Lajos, Salamon — Rózai József, huszár — Kolosvári.

Kétly Gyula, színész, sz. 1901-ben, Csepregen. Színpadra lépett 1925 május 30-án.

Két pisztoly. Eredeti népszínmű 3 szakaszban, népdalokkal és tánccal. Írta Szigligeti Ede. Zenéjét szerzette Erkel Ferenc. Első előadása 1844 március 9-én volt a Nemzeti Színházban. Szereplők: Stein — Fánchy Lajos, neje — Laborfalvi Róza, Báj-kerti — Lendvay Márton, Szirtfoky — Udvarhelyi Miklós, Leánya — Hubenayné, Vólegény — Várhidy Sándor, Hugli — Telepy György, Borbélylegény — Hubenay János,