

Piros Pista — Réthy Mihály, Sobri — Füredi Mihály. (Bécsben 1852 április elején 25-ödször került színre.)

Két részre osztott színdarab két előadásban. Ilyenről is van tudomásunk. Az első 1853 május 21-én került színre, Szatmárt, Pázmán Mihály társulatánál, címe: Tamás bátya kunyhója. (Irta: Dumanoire. Ford. Ország A.) A második: A kőszívű ember fiai, színmű 12 képben. Jókai regényéből írta: Hevesi Sándor. Bem. 1918 máj. 30. A második része június 1-én. — (Jászai Mari felléptével, a Magyar Színházban.)

„Kétszer is nyit az akácfa virága...”
E. Kovács Gyula színművész ismert költeménye, melyből népdal is készült. (Ismer-teti a Pesti Napló, 1900 március 28. — 15. oldal.)

Kétszery Anna és Emilia, színésznők. (Lásd: id. Sággy Zsigmondné és Lénárd Pálné.)

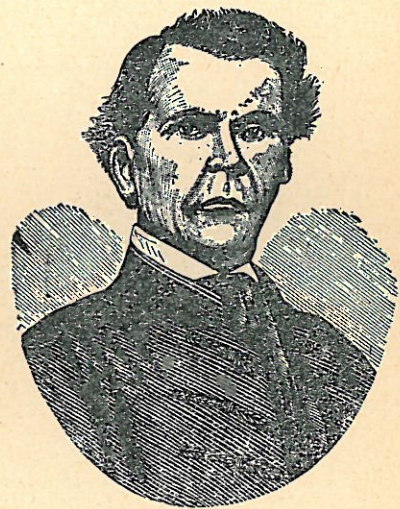
Kétszery József, színiazgató, sz. 1809 április 20-án, Kaposvárott, — megh. 1889 szeptember 16-án, Szarvason. — Iskoláit Kaposvárott járta. 1831-ben bevégezte gimnaziális tanulmányait, mire Pestre jött jogászokodni. 1832-ben színész lett Balogh Jánosnál. Miután egy kis örökséghez jutott, felcsapott színigazgatónak. Nála működött egy időben Petőfi is. A színipályán 57 évig működött s 45 évig volt igazgató. Mindig magyar ruhában járt és sokat tartott eredetére, ősi familiájára. — Neje: Veláncsics Anna, színésznő, sz. 1821-ben, Kaposvárott, megh. 1883 febr. 17-én, Miskolcon, mint Lászy Vilmos tagja; színipályára lépett 1840 febr. 11-én, Fekete Gábor társulatánál.

Kettős próbák. Egyes színházaknál megtörténik, hogy ugyanazon szereplőkkel délelőtt és délután is tartanak próbát. Az egyéni szerződési blanketta 11. pontja szerint „próbák a nap bármely szakában tartathatók, de legfeljebb naponként négy és fél órán át”. Ilyenformán, ha a színész délelőtt és délután is próbál, külön díjazás illeti meg és pedig fölgagejának megfelelő összegben.

Kettős szereposztás alatt azt értjük, hogy ha a színiazgató az u. n. sláger-darabot a repertoáron biztosítani akarja, a fő-

szerepeket még egyszer kiiratja és még egy-egy színésszel betaníttatja. Erre leginkább az adja az okot, hogy ha t. i. valamely főszereplő hirtelen bereked, megbetegszik, vagy más természetű baj éri, a színház ne legyen készületlen, hanem az adott esetben mindjárt kéznél legyen a helyettesítő. A K. rendszerét a Népszínház honosította meg 1898 január havában, midőn Konti József „A talmi hercegnő” c. operettjének főbb szerepeit ketten-ketten tanulták be.

Ketzéry Irén, színésznő, sz. 1871-ben, Losoncon. Színésznő lett: 1889-ben.



Kétszery József

Kezdeni a darabot. Színészi szakkifejezés, akkor mondják, ha valaki az első felvonás elején szerepel.

Kézdi Gratianus, ferencrendi szerzetes, 1774-ben Csiksomlyón a syntaxis és grammatica tanára, majd a rhetoricát és a poésist is előadta. Írt egy iskolai drámát.

Kézdi Rezső, színész (cs. n. Vásárhelyi Reginald), sz. 1856-ban, egy előkelő aradi földbirtokos-család sarja, megh. 1927 okt. 25-én, Dunaharaszttiban (Pest m.), Molnár György készítette elő a színpadra és tagja lett a Népszínház együttesének. A színipályán azonban nem sokáig működött, csak addig, amíg feleségül nem vette a 80-as évek egyik előkelő nevű művésznőjét, Tatay Eugéniát. (L. o.) Ezután visszavonult.