

jelentős színész, mert érdemesebb feljegyzést nem találunk róla. Neje: Juraschkó Jozefa, színésznő.

Király József, úttörő színész, Kelemen László társulatának 1795-ben volt a tagja, majd a budai társulatnál is működött 1833-ban. (További adatok ismeretlenek.)

Király Mária, színésznő, sz. 1907 jan. 28-án, Budapesten.

Király (Szathmáry) Miklós, Gömörmege volt első alispánja, sz. 1744-ben, megh. 1818 január 14-én, Bején (Gömör megye), 74 éves korában. Színműve: Jetta, vagy a szép tündérnő, tüneményes játék 5 felvonásban. Első előadása Kolozsvárott volt, 1829 február 7-én.

Király Sándor, színész, sz. 1895 október 9-én, Kismartonban. Színpadra lépett 1922 január havában.

Király Teréz, színésznő, a budai Népszínház segédszínésznője, megh. 1875 május havában, Budán.

W. Király Terike, kardalosz, sz. 1908 okt. 17-én, Újpesten. Színpadra lépett 1927 április 1-én.

Királyfi-testvérek. Magyar táncosok, akik később Angolországban nagyobb és komolyabb szerepet játszottak s nevük jóhangzású lett. 1868 jún. Baráth Ferenc, a Fővárosi Lapokban Glasgowból tárcacikket írván, róluk így emlékezik meg: Az előadás alatt, a színházban, ötlött szemembe a színlapon, hogy a Királyfiak, a „nagy magyar táncosok” (the great Hungarian Dancers) legvégül egy saját szerzeményű nagy balettet fognak előadni. Már egyszer találkoztam velük Edinburg egyik másodrendű színpadán. A balettnak „Die Schönen des Hofes” vonzó címet adták. Volt kék attila, fekete kucsma, piros nadrág, nemzetiszínű lobogó annyi, hogy csak úgy káprázott belé a szemem. De ez csak az előcsapat volt, a nap hősei legutoljára jöttek. Két fiatal férfi és egy fiatal nő, a három Királyfi-testvér, egészen magyarosan öltözve, rojtos bakancsban, vállravetett zsinóros mentében, bőszájú csipkés ingben s valamelyik palotás rontott ze-

néje mellett táncolni kezdtek. Sajátságos keveréktáncprodukciót találtak a közönség elé. Elég ügyesen táncolt mind a három s táncuknak egy része becsületes magyar tánc volt, hanem keverve olyan csodálatos ugrálás, rugdalózás és lábficánkodásokkal, melyek mint gimnasztikai mutatványok, megérdemelték a tapsot, hanem magyar táncnak átkozottul vad volt. De a közönségnek tetszett s meg kellett ismételnök.

Királyfogás. Eredeti nagy operett 3 felv. írta Csiky Gergely. Zenéjét szerzette Konti József. Bem. 1886 október 30. Népszínház. Szereplők: Radzivil herceg — Vidor Pál, Marx — Kassai Vidor, Kopek — Szilágyi, Balstróm — V. Kovács, Fjóra — Blaha Lujza, Almanzor — Horváth Vince, Lola — Margó Célia, Don Bernardo — Németh József, Amadil — Ligeti Irma, Cogollos — Ujvári Károly, Sanguszka — Csatay Zsófia. 50-ik előadása 1891 december 9-én volt.

Királyffy Imre, író. Színműve: *Columbus*. Opera. Bem. 1893 május. Chicago. Kiállítási színházban.

Király házasodik (A). Vj. 3 f. Irta: Tóth Kálmán. Bem. 1863 november 13-án. Nemzeti Színház. Szereplők: Róbert Károly özvegye — Paulayné, Fia, Lajos — Felek Miklós, Fiori — Prielle Cornélia, Balbo — Benedek József, Quido — Tóth Imre, Kent Miklós — Egressy Gábor, István — Szilágyi Pál, Erzsébet — Felekiné, Kiskopjai — Szerdahelyi Kálmán, Farni — Paulay Ede. (A vidéki színpadok kedvelt műsordarabja volt és még manapság is szerepel a játékrenden.)

Királyos darab. Azon színdarab neve, melyben királyok, illetve a királyi családhoz tartozó személyek fordulnak elő. Ide értendők a külföldi történelmi színdarabok hősei, mint Shakespeare nagy alakjai és a magyar történelmi színdarabok vezéralakjai. A királyos darab kifejezést Molnár György „Világostól Világosig” c. könyvében használja.

Király Színház. Budapesten, a Király utcában, a Somossy-orfeum helyén 1903 nov. 6-án nyílt meg, *Beöthy* László igazgatása