

volt. A díszelőadás műsora ez volt: I. Az „Aranyvirág” nyitánya. Vezényelte a szerző: Huszka Jenő. II. A „János vitéz” nyitánya. Vezényelte Vincze Zsigmond. III. A huszonötéves Király Színházról. Elmondta: Fedák Sári. IV. „Eltörött a hegedűm”. Operett 3 felvonásban. Szövegét és verseit írta: Szilágyi László. Zenéjét szerzette: Zerkovitz Béla. Rendező: Tihanyi Vilmos. Karmester: Vincze Zsigmond. 1930-ban a színház tagjai: Lázár Ödön, igazgató. Magánszereplők: Bihari Nándor, Dénes Oszkár, Kerekes György, Kertész Dezső, Lababár Árpád, Major István, Pártos Dezső, Raskó György, Sándor István, Sziklay József, Bársony Rózsai, Kéry Panni, Kun Magda, Szathmáry Margit, Vaály Ilona. Igazgatóság: Anderlik István, színpadmeszter, Baracs István, gazdas. főnök, Dévényi János, ügyelő, Endródi M.-né, sűgónő, Garai Márta, főpénztáros, Kuhn Elek, főszabász, Menner Ernő, ellenőr, Nagypál Béla, karmester, Rothfeld Teréz, jegypénztáros, Tihanyi Vilmos, főrendező, Tóth Erzs, ruhátáros, Trummer Irén, szabónő, Trummer Mária, főszabásznő, Zoltán Ignác, titkár. Kardalososok: Balázs István, Havas Sándor, Kazal László, Kerekes Imre, Sarkady Miklós, Rück Mihály, Thaisz Imre, Báthory Sári, Bojár Gizi, Csikós Rózsai, Csiszér Ágnes, Dezsőfy Teréz, Diószegi Gizi, Gáborfy Teri, Hollán Magda, Horváth Vilma, Karácsenyi Margit, Kemény Aranka, Libik Mária, Lukács Gizella, Olajos Puci, Saár Lenke, Somorjai Magda. Zenészek: Drexler Sándor, Gruber József, Hesz Lipót, Kovács Gyula, Kondor Lipót, Kreml Ferenc, Ilniczky László, Janthó Bertalan, László József, Molnár Ferenc, Mehmed Ali, Precan Richárd, Riedl Ágost, Rigó József, Rispler Ferenc, Salgó Sándor, Siegmán Pál, Setét Hugó, Scheininger Pál, Szekerka Lajos, Tahy Lajos, Wachata Ferenc. Műszakiak: Báthory István, Bukovszky József, Gera Pál, Grünwald Jenő, Horváth József, Kántor Károly, Kalóz József, Kapus István, Lovay Gyula, Madách Jenő, Mánik Gusztáv, Ménesi János, Mihályi József, Nagy György, Nánási Miklós, Neurohr József, Nyiri Zsigmond, Steiner Pál, Stiller Lajos, Székesy Lukács.

Kirándulás. Az Orsz. Színészegyesület tanácsa határozata alapján kirándulásnak

az tekintendő, amidőn a társulat a kirándulási előadások után visszatér az anyavárosba. A díjazásra vonatkozólag kimondja a tanács, hogy ilyen kirándulások alkalmával az I. és II. rendű igazgatók kötelesek az első 7 napra útiköltséget, lakást, ellátást és egy-napi gázsinak megfelelő összeget fizetni a tagoknak, hét napon túl ugyanezeket, azzal a módosítással, hogy csak félnapi gázsinak megfelelő összeget kötelesek az igazgatók pótlék gyanánt fizetni. (V. ö.: Színészek Lapja, 1925—1. szám.)

Kirchlehner Xavér Ferenc, pesti zenész és író szerzeménye: Krétai törvény, szövegét fordította: Lengei Károly. 1838 március havában. Operaszövegei: A kunok és Morzinai Erzsébet (zenéjüket írta Császár György), A vadon fia (zenéjét írta Doppler Károly).

Kirchlechner János, 1845-ben elfoglalta a Nemzeti Színház karigazgatói állását. Írt egy operát, ezt benyújtotta az intézethez (1846), de visszautasították. (Honderú, 1845. II. kötet, 216. oldal. 1846. II. kötet, 299. oldal.)

Kirchner, német színész, mint a *Honművész* 1837—24. száma mondja: „a paródiák és vígjátéki szerepeknek ügyes vivője” 1837 február 25-én vendégszerepelt Pesten, a német színházban, a „Prágai nénikék” c. vígjátékban.

Kirchner Ferike, karénekesnő, Kápolnai János unokahúga és tanítványa. 1894 aug. 15-től 1895 május 31-ig volt a M. Kir. Operaház tagja. Nőül ment Szabó Gyula fővárosi tisztviselőhöz; mint okleveles énektanítónő működik fővárosi iskolákban.

Kirilovics Margit, színésznő, sz. 1877-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1896-ban, Leszkay Andor színigazgatónál.

Kis alamuszi, víg operett 3 felvonásban. Írta és zenéjét szerzette ifj. Bokor József. Első előadása: 1894 március 10-én volt a Népszínházban. Szereposztása: Renard vicomte — Hegyi Aranka, St. Remy márkí — Dárdai Sándor, Fremoile — Kiss Mihály, Mervilleux — Raskó Géza, Mac Donald — Németh József, Sarah — Kopácsy Juliska,