

Tom — Tollagi Adolf, Préfet — Solymossy Elek, — Rettenetes — Kassai Vidor.

Kisasszony címzés a színésznő neve mellett a Nemzeti Színház színlapjáról le-tűnt 1843 június 1-én.

Kisasszony feleségem (Marjolin). Ope-rett 3 felvonásban. Írták Letterier és Vaon-loo, fordította Rákosi Jenő. Zenéjét szer-zé Charles Lecoqu. Első előadása: 1877 szeptember 14-én volt a Népszínházban. Sze-replők: Palaméd van der Bam — Együd István, Hannibal — Solymossy Elek, Frikkel — Kápolnai János, Peterson — Tihanyi Miklós, Marzsolen — Soldosné Blaha Lujza, Avelin — Horváth Vince, Polgármester — Karikás József.

Kisbán Miklós, író. (Lásd: gróf Bánffy Miklós.)

Kiscelli színészet. Kiscellben (Vas m.) 1859 júl. 7-én Futó János társulata kezdte meg a működését, 350 pengőforint bérlettel. A Napkelet (31. szám) tudósítása szerint jobb tagok voltak: Könyves, Demjén, Bernát, Jánosi, Homokai, Kőműves Imre, Horváth, Futóné, Könyvesné, Rigó Lina és An-gyal Ilka. 1882 május havában Károlyi La-jos társulatát találjuk a városban. Ez év jún. 27-én fellépett Ujházi Ede is. 1885 május 16-tól Kolozsvári József volt a szín-igazgató.

Kisegítő darab. Ha a műsorra kitűzött darabok közül valamelyik nem válik be, ak-kor a nagy műsorról bővelkedő színigazgató egy, erre a célra tartogatott darabbal tá-masztja alá a műsorát, — ezt úgy hívják színházi nyelven, hogy: „kisegítő darab”.

Kisegítő-tag. Az első magyar szintár-sulatnál így hívták azt a színészt, aki se-gédszerepeket játszott. (V. ö.: Segédszín-ész.)

Kisértetek, dr. 3 felv. Irta Ibsen Hen-rik. Ford. Császár Imre. Bem. 1909 dec. 10-én, a Nemzeti Színházban. Felújítása: 1928 márc. 26. Nemzeti Színház Kamara-színházában.

Kis Eyolf, színmű 3 felv. Irta: Ibsen Henrik. Bem. 1895 jan. 12-én, Berlinben, a

Deutsches Theaterben. Ezután bemutatták még: 1895 január 21: Helsingfors, január 30: Göteborg, február 27: Bécs, ahol a Burgszínház mutatta be, március 13: Kop-penhága, március 14: Stockholm, február 22: Milánó. Ugyanennek az évnek a tava-szán Csikágóban is bemutatták Ibsen darab-ját és május 8-án a Theatre de l'Oeuvre-ben Párisban. 1896 november 23-án volt a „Kis Eyolf” bemutatója Londonban az Avenue Theatre-ben. Magyar színpadon 1899 októ-ber 12-én került először előadásra ez az Ibsen-dráma, amelyet a Vígszínház mutatott be Lándor Tivadar fordításában. Érdekes szereposztása volt akkor is Ibsen drámájá-nak. Allmers szerepében Gál Gyula lépett fel, aki akkor a Vígszínház tagja volt, Rita alakját Szerémy Gizella vitte színpadra, Asta pedig Lenkey Hedvig volt, aki később szintén a Nemzeti Színház tagjai sorába került. Borgheim mérnök első magyar sze-mélyesítője Góth Sándor volt, a patkány-mamzel szerepében pedig Hunyady Margit lépett fel. Csathó Kálmán tolmácsolásában a Nemzeti Színház Kamaraszínháza bemu-tatta 1928 dec. 18-án, ezzel a szereposztás-sal: Allmers — Ödry Árpád, Rita, a fele-sége — Cs. Aczél Ilona, Eyolf, a fiúk — Lázár Gida, Asta, Allmers mostohahúga — N. Tasnády I., Borgheim, mérnök — Leho-tay Árpád, A patkánymamzel — Kiss Irén. (A bécsi Hofburgtheater együttese a Nép-operában bemutatták 1915 február 15-én.)

Kisfaludi Ilona, színésznő, sz. 1856-ban, Felsőmindszenten (Baranya m.). Színpadra lépett 1873-ban, Novák György színigaz-gatónál.

Kisfaludy Imre, kir. ítélőtáblai bíró, sz. 1845-ben, Pécsen, megh. 1896-ban, u. o. Mint a pécsi Nemzeti Kaszinónak évek hosz-szú során igazgatója, jelentékenyen közre-működött ama munkálatokban, amelyek az addig németnyelvű pécsi színészet helyébe — a magyarnyelvű színjátszás meghonosí-tását eredményezték. A baranyavármegyei és pécsi társadalmi élet egyik kimagasló vezéregyénisége, úgy is, mint magánember, úgy is, mint a pécsi Színügyi Bizottság el-nöke, a színházi kultúrának fáradszaktalanul lelkes, áldozatkész tényezője volt.

Kisfaludy Kálmán dr., a kultuszminisz-terium művészeti ügyosztályában a zenei