

volt: Micio, athéni polgár: Bartos Gyula; Demea, testvére: Horváth Jenő; Aeschinus, Demea fia: Rajnai Gábor; Ctesiphó, Demea fia: Garamszeghy Sándor; Sannio, kerítő: Pethes Imre; Syrus, Aeschinus szolgálója: Rózsahegyi Kálmán; Parmeno, Aeschinus szolgálója: Czakó Pál akadémiai növendék; Sostrata, özvegyasszony: Paulayné Berta; Pamphila, a leánya: Iványi Irén; Chantara, Parphila dajkája: K. Demjén Mari; Geta, Sostrata szolgálója: Sugár Károly; Hegio, Pamphila rokona: Bónis Lajos; Dromo, Micio szolgálója: Mészáros Lajos; Stephano: Fenyő Aladár, akadémiai növendék; Psaltria, citerásleány: Mátrai Erzsí, akadémiai növendék.

**Kiss Sándor**, színész, sz. 1857-ben Szege-den. Színpadra lépett: 1875-ben, Soós Mihály színiigazgatónál.

**H. Kiss Sándor**, színész, sz. 1880. nov. 18-án, Hódmezővásárhelyen. Színpadra lépett: 1908 július 1-én.

**Kiss Sándor**, színész, sz. Budapesten. Színpadra lépett 1899-ben, Deák Péter színiigazgatónál.

**Kiss Soma**, híres vidéki táncos-színész majd komikus, sz. 1855 augusztus hó 2-án, Kolozsvárott, megh. 1878 október 7-én, Debrecenben. Színpadra lépett 1873-ban, Fehérváry Antalnál.

**Kiss Stefánia**, karénekesnő, 1890 jan. 1-től 1893 augusztus 31-ig volt a M. Kir. Operaház tagja.

**Kis Therézia**, uttörő színésznő, 1792—1796-ig Kolozsvárt működött, Fejér János társulatánál, a ki Magyarországból hívta meg színházába. Későbbi adatok nincsenek róla.

**Kissházy Sarolta**, színésznő sz. 1897 február 2-án, Miskolcon. Rákosi Szidi színésziskoláját végezte. Színpadra lépett: 1919 október havában.

**Kistemaekers (Kiszmákercs) Henry**, francia-belga író, sz. 1872 október 13-án, Florese-ben. Színművei, melyek nálunk is színre kerültek: „Az ösztön”, színmű 3 felvonásban. Ford.: Ábrányi Emil. Bem.:

1906 március 9-én a Nemzeti Színházban. *A vetélytárs*, színmű 4 felvonásban. Társ-szerző: Delard Eugéne. Ford.: Huszár Imre. Bem. 1907 dec. 21. U. o. *A kém*, dráma 3 felvonásban. Fordította: Góth Sándor. Bem. 1912 márc. 16-án a Vígszínházban.

**Kiszely Gyula**, zeneszerző, sz. 1900 okt. 30-án, Liptószentmiklóson, Liptó megye. Zeneszerzői tanulmányait Siklós Albertnél végezte. 1929 május havában kinevezték a budapesti Studió zenei rendezőjévé. A Magyar Színpadi Szerzők Egyesületének titkára. Színműve: „Amerika lánya”. Operett 3 felvonásban. Társ-szerző: Szilágyi László és Harsányi Zsolt. Bem.: 1924 május 17-én, a Városi Színházban. Ezután a Budai Színkör is színre hozta.

**Kiszínezni a szerepet** — kifejezés arra értendő, hogy a színész nagyobb nyomatékot ad a szerepének, jobban kiemeli. Ha ez túlzásba megy, akkor elítélendő, mert a stílus rovására megy. Ép ezért az izléses színész nem él a kiszínezés módszerével.

**Kitörő jelenet**. Így nevezik a drámák nagy jelenetét, melyben a szenvedély forrpontra jut. Eppen ezért hálás feladatot jelent ez a színész részére. (V. ö. Jelenet.)

**Kius Werner**, operaénekes, a düsseldorfi operaház tagja, nálunk 1928 október 1-én vendégszerepelt a Városi Színházban, a „Rigoletto” címszerepében.

**Kivenni a jutalomjátékot** — kifejezés annak a megjelölése, hogy az arra illetékes színész egy bizonyos határnapon (az igazgatójával egyetértőleg) megtartja a jutalomjátékát. (V. ö. Jutalomjáték.)

**Kivenni a kórusból** — kitétel a színészvilágban annyit jelent, hogy a talentumos karénekest az igazgató előlépteti elsőrendű színésszé, ami viszont azt jelzi, hogy attól a naptól kezdve az illető önálló, szereplő színészként szerepel.

**Kivenni a várost**. (Tulajdonképpen kibérelni valamelyik város színházát.) Így mondják a vidéki béreltszerző titkárok arra a városra, amely az igazgató részéről ki van szemelve a legközelebbi bevonulásra és ahol