

ő is egyik alapítója volt. 1898 november 20-án ő kapta meg először a magyar kir. udvari tanácsosi címet.

Klein, a boroszlói színház tagja. 1842 ápr. 26-án fellépett a Nemzeti Színházban, az „Othello” c. opera premierjén, midőn ezt a kritikát kapta: „Jól esett a fülnek már egyszer férfias hangot is hallhatni, mely az öszszdalokban (ensemble) is kihát, 's nemcsak sejteti a szájmozgások által, hogy a dalnok csakugyan énekel is”. (Világ, 1842—35. szám.)

Klein Gyula Lipót dr., orvos, író, irodalomtörténész, sz. 1804-ben, Miskolcon, megh. 1876 aug. 2-án, Berlinben. 1817-ben a kegyesrendiek pesti gimnáziumában tanult, 1821-ben Miskolcon a legkitünőbb tanulók között tartozott, érettségije alkalmával M. Accius Plautusról írt dolgozatának quintilianusi latinsága dícséretet nyert. Széleskörű nyelvismerete későbbi tudományos dolgozatainál vált kiválóan előnyére. Korán kivándorolt Németországba, ahol nagyrebecsülték. Írt több németnyelvű színművet. (Maria von Medici, Die Herzogin, Ein Schützling, Maria, Strafford, Voltaire, Heliadora.) Elméleti műve: a dráma története: „Geschichte des Dramas”, 16 kötetben.

Klein Hugó, bécsi színműíró, sz. 1853 júl. 21-én, Szegeden, megh. 1915 júl. 29-én. Karlsbadban. A budapesti egyetemen bölcsészetet hallgatott, majd az „Ungarischen Lloyd” és a „Neues Pester Journal” kritikusává lett. 1883-ban Bécsbe költözött. Színdarabjai: „Das Rendez-vous in Monaco” (vj.), „Der Blaustrumpf” (vj.), „Der liebe Augustin” (operettszöveg), „König und Spielmann” (operettszöveg).

Klein Sámuel, színiigazgató volt 1870 okt. 15-től Szatmáron, Várnay Fábán társaságában. 1871 ápr. 2-ig működött itt, aztán új társulatot szervezett.

Kleines und Neues Theater (Berlin) együttese 1904 május 22-én kezdte meg első vendég szereplését nálunk, a Vígszínházban, midőn Gorkij „Éjjeli menedékhely”-ét adták elő.

Kleines Theater (Bécs) együttese 1913 ápr. 16-án vendég szerepelt nálunk első íz-

ben, a Magyar Színházban, Schnitzler Arthur: „Professzor Bernhardt” c. drámájával.

Kleist Henrik, német író, sz. 1777 október 18-án, Odera-Frankfurtban, megh. 1811 november 21-én, Berlin mellett, a Wannsee partján. Nálunk színrekerült színművei: *Heilbronni Katalin vagy a tűzpróba*. Regényes harci dráma 3 felv. Fordította Komlóssy Ferenc. Az *eltört korsó*, vj. 1 felv. Ford. Sebestyén József, 1906. Bem. Buda, 1834 október 25. (Újabban Reviczky Gyula fordította le 1890 táján, meg is jelent, de színre nem került.)

Klein Antal, pesti téglagyáros 1861 augusztus havában a budai Népszínház felépítésére 2000 darab téglát adományozott.

Klement Alajos, színműíró. (L. Clement.)

Klenovits György, hős- és jellemszínész, sz. 1870 március 9-én, Budapesten. Jómódú és közbecsülésben álló patricius családból származik, szülői különös gondnal neveltették. Gimnáziumi tanulmányát Budapesten elvégezve, 1889 szeptember havában beiratkozott az Országos Színművészeti Akadémiára, hol tanárai, Paulay Ede, Nagy Imre, Náday Ferenc és Ujházi Ede nagy jövőt jósoltak a jóalakú, széporgánumú és képzett ifjúnak. Magyarországon újszólván minden nagy vidéki városában felkapott és keresett művész volt. Győr, Kolozsvár, Debrecen, Temesvár, Nagyvárad, Pozsony, Fiume, Miskolc, Szeged és Pécs városaiban voltak nagy és számottevő sikerei oly elsőrangú igazgatók vezetése alatt, mint Makó Lajos, Tiszay Dezső, Ditrói Mór, Megyeri Dezső, Dobó Sándor, Somogyi Károly, Krecsányi Ignác, Balla Kálmán, Palágyi Lajos. A Nemzeti Színházban Somló Sándor igazgatása alatt két ízben vendég szerepelt nagy sikerrel, Essex grófban és Hamletben. Kivál! szerepei: Bánk bán, Adám (Ember tragédiája), Timár Mihály (Aranyember), Ocskay brigadéros, Viola, Bannay Gerő (Rang és mód), Baracs Imre (Bor), Faust, Essex gróf, Ferdinánd (Ármány és szerelem), Moor Károly (Haramiák), Des Prunelles (Váljunk el), Hjalmar Ekdal (Vadkacsa), John Gabriel Borkmann, Giorgione