

Kmochné Jozefin, színésznő, sz. 1875-ben, Budapesten. Híres művészcsaládból származik: atyja egyike volt a leghíresebb komikusoknak, Schönberg Rudolfot, a nagy-szerű komikust és kupléénekest negyven éven keresztül estéről-estére ünnepelték a pestiek. Mint főrendező és vezető színész volt, a Folies Caprie oszlopa lett. A nagy Rott, a kiváló Steinhart az ő nyomdokain haladva érték el a mai népszerűségüket. K. 1890-ben lépett a pályára. Előbb a Kék macskában játszott, magánszámokkal lépett fel és a bohózatokban kisebb szerepeket kreált. Nemsokára férjhezment, de kétévi házasság után elvált és ismét visszatért a színpadhoz. Ez időben kiment Németországba, Frankfurtban, Münchenben stb. mindenütt nagy sikert ért el. Hazatérve, a Rostély-utcai régi Folies Caprice-ba szerződtek ahol egy évig működött, majd újra férjhezment Kmoch Adolfhoz, az ismert zeneszerzőhöz és karmesterhez, kivel külföldön is megfordult, részint saját direktiójukal. Amikor vállalatuk megszűnt, hazajöttek és 22 évig egyfolytában játszott a Folies-ban, ahol a közönség szeretetébe fogadta. Feld Mátyás színházában tíz év óta minden nyárom vendég szerepel.

Knaak Vilmos, bécsi komikus 1872 jún. havában, majd ismét 1873 márc. közepén mint vendég fellépett a pesti német színházban. Megh. 1894 okt. 29-én.

Knahl Adél, operaénekesnő, 1886 szept. 26-án fellépett a Nemzeti Színházban mint vendég, a „Troubadur”-ban, Azucena szerepében.

Knebel Jenő, műkedvelőzeneszerző. Munkája: „Egy nap a bagolyvárban”, operett, 1911. Zenéjét szerzette: Stadler Izidor dr. és Müller Mátyás.

Kneifel Antal, zeneszerző, a budapesti főplébánia zenekarigazgatója, megh. Budapesten, 1885 február 24-én. Az 50-es években a pesti ideiglenes német színház tenorénekes volt, később az egyházi zene művelésére szánta magát. Évek hosszú során át vezette a budai egyház zeneegyletét.

Kneisel, német színműíró. Nálunk is bemutatott színműve: Papageno vagy a mai

cselédek, boh. Ford. Laky Imre. Bem. 1889-ben, Debrecenben.

Knipfelt: oly bajusz, vagy szakáll jelzője, mely ragasztásra már el van készítve. Egyszerűen fel kell ragasztani. Ellentéte az olyan bajusz, vagy szakáll, amelyet szálanként ragaszt vagy pláne fest az arcára a színész. A knipfelt-bajusz vagy szakáll előnye, hogy csinosabb, mint a szálanként ragasztandó krep és a felragasztása is praktikusabb, amennyiben deákonflastrommal könnyen lehet az arcra illeszteni.

Knolblau (noblok) Eduard, angol drámaíró, sz. 1874 márc. közepén, Newyorkban. (Családja magyar származású, ősei a 18. század elején Kassán és Lőcsén éltek.) Nálunk is színrekerült művei: Faun, színjáték 3 felv. Ford. Sebestyén Károly. Bem. 1912 nov. 22-én, a Nemzeti Színházban. A Renaissance Színház is műsorába iktatta: 1921 jún. 10-én. Mértföldkövek, életkép 3 felv. Társsz. Bennett Arnold. Ford. Kosztolányi Dezső. Bem. 1913 dec. 13-án, a Vigszínházban. Az igazgató úr, családi komédia 4 felv. Társsz. Coleby T. Wilfred. Ford. Mikes Lajos. Bem. 1914 márc. 20-án, Nemzeti Színház. Őnagysága ruhája, játék 3 felv. Bem. 1915 okt. 23-án, Vigszínházban.

Knopp Károly, a weimari színház tb. tagja, sz. 1820-ban, Pesten, megh. 1905 október 23-án, Weimarban. Pesten lépett színpadra mint tenorista és jellemszínész, majd Temesvár és Grác színpadjain működik. 1851-től 1888-ig a weimari udvari színház tagja volt.

Knote Henrik, német operaénekes, hős-tenor, sz. 1870-ben. Kiváló Wagner-énekes. 1910 óta gyakran vendégszerepelt nálunk, mikor ötödízben járt itt, akkor lépett fel először a M. Kir. Operaházban: 1912 január 12-én mint Lohengrin; 16-án u. i. mint Radames (Aida). 1912 május 16-án a Népepera vendége volt. (Lohengrin.)

Knyaskó Lajos, színműíró, iskolai igazgató, sz. 1855 augusztus 5-én, Osgyán (Gömör m.), megh. 1916 nov. havában, Nagybecskereken. Színművei: Az attaché, vj. 4 felv. Írta Meilhac Henrik. Bem. 1877 no-