

nagyvállalkozóhoz, a kolozsvári „New-York” szálloda volt tulajdonosának fiához. 1927-ben nyugdíjba ment. — Főbb szerepei voltak: „Gül-Baba” Gábor diákja, János vitéz, Aranyvirág, Csárdáskirályné, Stambul rózsája, címszerepek Bőregér-Adél és Rosalinda, Cigánybáró—Saffi, Varázskeringő—Franci, Parasztbecsület—Santuzza, Carmen—Micaela, stb.

**Komáromi Jenő**, színész, megh. 1892 április 13-án. Mint népszínműénekes kezdte a pályát a „Kék macska” c. társulatnál, Pesten. 1879 október 1-én fellépett a Népszínházban, a „Boccaccio” c. operett Szkalda szerepében. Később lelépett a pályáról és a „Zrinyi-kávéház” tulajdonosa lett.

**Komáromi (Szteridai) Kati**, színésznő. Színpadra lépett: 1864. március 15-én.

**Komáromi László**, színész. Színpadra lépett: 1861. október 3-án.

**Komáromi Magyar Színjátszó Társaság** nevezet alatt Kilényi Dávid színtársulata játszott Komáromban, Szombathelyen (1820 április 27.), június 24-én ő mutatta be először a magyar színészetet Pozsonyban Szentjóni Szabó László „Mátyás király”-ával — július 28-án Sopronban, azután Kismartonban, Győrött, Aradon, Pécskán stb. városokban.

**Komáromi Mária**, színésznő, sz. 1902 máj. 22-én, Nagymegyeren (Komárom m.). Színpadra lépett: 1922 július havában.

**Komáromi Mariska**, énekesnő, sz. 1864 június 5-én, Miskolcson. Atyja Komáromi Sámuel, anyja Szilvási Eszter. 1878-ban Rákosi Jenő gyámsága alá vette, felfedezte benne a tehetséget s kiképezte hangját Puks Ferenc népszínházi karnagynál és Fehérvári Mari operaénekesnőnél. — Mint gyermek fellépett a Népszínházban a „Szép Meluzina” c. darabban, egy tündérfiúcska szerepében. 1882 október 16-án már az Opera tagja, ahol 1888 május 31-ig működött. Ezután hosszabb időt tölt a külföldön, különösen Milanóban és Florenzből; 1891 februárban Párizsban Marchesi asszonynál folytatta énektanulmányait, majd 1892 szeptember 10-én újra visszatér a Népszínház-

hoz, ahol a „Madarász” c. operett Milka szerepében nagy sikere volt. 1897 okt. 16-án megvált az intézettől és Littke Jenő pécsi MÁV üzletvezető neje lett. 1898-ban a Magyar Színház tagja volt. 1900 okt. 3-án visszavonult a színpadtól, miután a „Bolond” Bimbillájában elbucsuzott. Jobb szerepei voltak: Fiametta (Boccaccio), Serlina (Don Juan), „Susanne” (Figaro lakodalma), Apród (Hugenották), Mignon, Santuzza, Antónia, (Hoffmann meséi), Lisbeth (Rip), Carmen, Szultán címszerepe stb.

**Komáromi Pál**, operaénekes, sz. 1892-ben. Tanulmányait Graeff ének mesternél végezte, — 1912 június havában a Magyar Kir. Operaház ösztöndíjas, 1913-ban rendes tagja lett. — Főbb szerepei: Foltz (Nürnbergi mesterdalnokok), Alcindor (Bohémélet), Marullo (Rigoletto), Rozgonyi (Hunyadi László), Wagner (Faust), Reimar (Tannhäuser), Pistol (Falstaff), Sámuel (Álarcos bál), Bartolo (Sevillai borbély és Figaro házassága), Király (Aida), Luther (Hoffmann meséi), Markovics (Fanni) stb.

**Komáromi Piroska**, kardalosnő, sz. 1906 jun. 4-én, Nagymegyeren. Színpadra lépett 1924-ben.

**Komáromi színészet.** Komáromban 1792 február 14-én tanuló ifjak előadták a „Zsugori”-t (Az Öreg Fösvény), miről az egykoru referáda melegen emlékezik meg. A színterem előfüggönyén a következő latin mondat állt: „Honoribus nobilis Publici, Litteraturae Patrie, nec non subsidio pauperum.” — (Lásd: Magyar hírmondó 1792 I. kötet, 348 old.) Az első színjelölést hivatásos színészekkel Benke József és Kemény János egyesített társulata tartotta 1811 május 8-án. Színre került Kotzebue „Papelli vagyis a csudálatos egybetalálkozás” c. színműve. 1819—20-ban Kilényi Dávid az igazgató, őt követi sorrendben Abday Sándor, Balogh István, Ujfalussy Sándor, Horváth József, Komlóssy Ferenc, Tóth István, Fülöp János, Fekete Gábor, Baky Gábor. Az 1856-iki nyár végén Hetényi József társulata Szarka János fődeles nagy deszkabódéjában működött. 1858 nyarán Csabay Pál itt az igazgató. 1864 február havában Gárdonyi Antal társulata keresi fel a várost. Tagjai közt volt: Lénárd Völgyi, Kőműves és