

ban adták. A Magyar Színházban »Silvio kapitány« című drámája 1920. ápr. 9-én került színre és nagy sikert ért el. Sok apró kabarétréfát, Berlinben és Hollywoodban filmeket írt. Jelenleg a »Magyarország« belső munkatársa. Egyéb művei: »Karnevál«, szmü 3 felv. Bem. 1923. okt. 4. (Renaissance Színház, Bécs.) »Altona«, dráma 4 felv. Bem. 1925. jan. 16. (Magyar Színház.) »Madonna«, szmü 3 felv. Bem. 1925. nov. 6. (Vígsház.) »Trojka«, dráma 3 felv. Bem. 1928. febr. 3. (Magyar Színház.) Tizenkét egyfelvonásos az Andrassy-úti Színházban került színre. (»Cirkusz«, »Aljas gazember«, »Függöny«, »Ringlispil«, »Pera Palace« stb. — 1922. óta Az Est lapok színházi rovatának vezetője és kritikusa. Közben egy évig Amerikában élt. A Paramount és az Universal szerződött filmírója.

Fazekas Edith, színésznő, sz. 1910. szept. 9-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1928. jún. havában.

Fazekas Erzsi, énekesnő, sz. 1904. nov. 17-én. A Rákosi-iskolát végezte és Pallós Tivadarnénál tanult énekelni. Mint énekesnő működött az Apolló, Faun, Emke kabarék színpadjain. Az utóbbi években a külföldön énekel, magyar énekáriákon kívül olasz, német és francia nyelven.

Fébyre (févr) Frédéric, fr. színiigazgató, 1894. febr. 12-én színtársulatával Szegeden vendégszerepelt. Első előadásul a »Demimonde« c. dráma került színre. (A szegedi árvíz alkalmával F. Párizsban jótékony célú előadást rendezett.)

Fechner M. Ágost, párizsi zeneszerző. Munkája: »Helda hercegnő«, operett 3 felv. Ford.: *Tábori Emil*. Bem. 1912. júl. 19. Budai Színkör.

Fedák Sári, színésznő, sz. 1880. szept. 26-án, Beregszászon. Annak a kornak, amelyben elindult az operett Magyarországon, kétségtelenül egyik legkimagaslóbb és legnagyobb alakja *Fedák Sári*, aki nélkül a magyar operettirodalom aligha fejlődhetett volna azzá, amivé lett. S hogy ma a magyar operett az egész világon ismert

és népszerű, azt *nagyrészt és elsősorban Fedák Sárinak*, a mai operett első reprezentánsának köszönhetjük. Fedák kivételes egyénisége új fényt és új szintet adott annak az operettnek, amely hatalmas lépésekkel valósággal vágatott előre a siker virágokkal koszorúzta útján. A »Gésák« volt az az operett, amelyben Fedák Sári először fellépett. Erről a fellépésről a »Budapesti Hírlap« így emlékezik meg:

»Rákosi Szidi színésziskolájának volt egy növendéke, akit gondosan rejtegettek és noha már elvégezte az intézetet, soha nagyobb szerepben a nyilvánosság elé nem vitték. Egyszerre, mint kész művésznőt eresztették ki a lámpák elé. Fedák Sári tehát már primadonna. Ma a Magyar Színházban lépett fel a »Gésák« Molly szerepében. Ez volt első színpadi kísérlete, mely mindenképpen sikerült. Így szoktak a fényes színpadi karriernek elindulni. Eleinte egy kis lámpaláz, mely az első tapsra múlik s alig pereg le néhány jelenet, a fiatal művésznő talentumának egész mivolta megnyilatkozik. Fedák Sári meg lehet elégedve a debütálás külső sikerével. Majdnem minden dalát megújrázták, kapott kihívást nyílt színen és felvonás után, azonkívül koszorút és virágot fölös számmal. Bájos megjelenésű szőke lány, rendkívül grációzusán táncol és kedvesen, ötletesen játszik. Bizonyos angol excentrikusság van táncában és játékában. Ami különben manapság igen divatos.«

Fedák nemsokára Pozsonyba került, Relle Iván társulatához, ahol a »Bibliás asszony«-ban mutatkozik be a közönségnek. Innen egy esztendő múlva a Népszínházhoz szerződik, ahol a »Toleda«-ban lép föl először. E föllépése után valamennyi színháznak szívesen látott vendége. Nagy sikere van a Népszínházban a »Bob herceg«-gel, a Király Színházban az »Aranyvirág«-gal, majd a »János vitéz« címszerepének örökre feledhetetlen alakításával. A Népszínházban még eljátssza a »Leányka« és a »Rab Mátyás« címszerepeit. Ekkor nevét már külföldön is ismerik és »Sari Fedak« kedves vendége lesz Berlinnek, ahonnan visszajön a Király Színházhoz s a »Cigányszerem« Ilona grófnőjét alakítja mérheterlen si-