

(Szabadka, Pécs, Nagyvárád, Szatmár, Debrecen, Kolozsvár.) 1914. júl. 1-től a Nemzeti Színház tagja, ahol sokféle szerepben lépett fel: klasszikus és modern művekben, tragédiában, drámában, vígjátékban és népszínműben egyaránt. Csaknem valamennyi Shakespeare-darabban játszott: »Romeo és Juliá«-ban a fejedelmet alakította, »Lear király«-ban Kent és Cornwallt, »Hamlet«-ben Hamlet atyjának szellemét, majd Claudius, »III. Richard«-ban Ratcliffet, de a modern műsornak is értékes tényezője. Shaw »Tanner John«-jában is ő játssza Mendozát, »Cyrano«-ban Castel Jaloux, a magyar darabok közül Peturt »Bánk bán«-ban, Szentpétery »Déryné ifiasszony«-ban és a strázsamestert a »János vitéz«-ben. Nagy sikerrel lépett fel népszínművekben is. Az Országos Színészegyesület színésziskolájának tanára. Írt két pedagógiai könyvet a filmművészet tanításáról. Mint az Országos Színészegyesület tanácsosa, jelentős szociális reformokkal vonta magára a közfigyelmet. 1929. márc. 23-án megünnepelte 30 éves jubileumát.

„Fehérholló Társaság“. Budapesti színészek évenként egyszeri, nagypénteki találkozója és hajókirándulása viseli ezt a találó nevet. Mert még egy ilyen kollégialitást ébrentartó intézmény — sajnos — nincsen a magyar színészetben. A »Fehérholló Társaság« ötlete Szerémy Zoltántól, a Vígszínház nesztorától származik. Őt kell tehát a Társaság alapítójának is tekintenünk. Szerémy erről az érdekes munkájáról részletesen meg is emlékezik negyvenéves színművészi pályafutásáról írott »Emlékeim a régi jó idők-ből« c. memoárjában. A társaság megalakult 1923-ban. 1930-ban a társaság tagjai: Szerémy Zoltán, Csontos Gyula, Bárdi Ödön, Somló István, Fenyő Aladár, Berczy Géza, Kertész Dezső, Pethecs Sándor, Dénes György, Illés István, dr. Gansler László, Fodor Oszkár, Szenes Ernő, Balla Ernő, Egyed Zoltán, báró Bornemissza Lipót, Zerkowitz Béla, Halmay Tibor, Lukács Pál, dr. Bródy Pál, Pártos Gusztáv stb.

Fehér Ilona, színésznő, sz. 1867. júl. 28-án, Pesten. Színpadra lépett 1884. jún. 20-án.

Fehér Imre, színigazgató, sz. 1885. szept. 1-én, Erzsébetvároson (Kisküküllő vm.). Színpadra lépett 1912. jún. havában.

Fehér Imréné, színésznő. (L.: Csók Vilma.)

Fehér Imréné Meggyesi Róza, színésznő, sz. 1897. febr. 4-én, Bukarestben. Színpadra lépett 1925. júl. 1-én.

Fehér Irma, színésznő. (Lásd: Lókai Antalné.)

Fehér Károly, színész és színigazgató, sz. 1864-ben, Csernőn (Trencsén m.). 1881-ben lett színésszé, Grimm Jánosnál. Hosszabb időn át színigazgató is volt. 1912. jún. 1-én nyugalomba vonult. — Neje: Medgyaszay Ilona, színésznő, sz. 1862-ben, megh. 1904. dec. 19-én, Budapesten.

Fehér Kamilla, színésznő, sz. 1872. júl. 4-én, Dobsinán (Gömör m.). Színpadra lépett 1895. ápr. 5-én.

Fehér kereszt-hez címzett házban (Pesten) 1797. november 23-án volt az első német színielőadás. Igazgató Busch Eugen. (L. o.)

Fehér Laura, színésznő. (L.: Barna Andorné.)

Fehér Lili, színésznő, sz. 1900-ban, Budapesten. Rózsahegy Kálmán színésziskoláját végezte. Onnan az Andrassy-úti Színház szerződtette. Játszott még az Új Színházban, a »Bérmaszárnya« című darabban. 1930-ban az Andrassy-úti Színház tagja.

Fehér nő, opera 3 felv. Walter Scott »Guy Mannering és a kolostor« c. regénye után írta: Scribe. Zen. szerz.: Boieldieu A. F. Bem. 1864. jún. 16-án, a Nemzeti Színházban. Főszereplők: Brown: Pauli Richard; Fehér nő: Huber Ida; Galveston: Kőszeghy Károly; Dickson: Ormay Ferenc; Margit: Oroszi R.; Jenny: Pauliné. (Párizsban bemutatták 1825. okt. 10.)

Fehér Olga, színésznő, sz. 1881. dec. 26-án, Nagyszebenben. Színpadra lépett