

tette, hol mint naiva és fiatal hős nő működött. 1861-ben felesége lett Kövér Lajos (L. o.) írónak. Tanult és képzett színésznő volt, aki többször tett külföldi tanulmányutakat és sok kedvességgel játszott szerepeit, bár bizonyos érzelgős pátoszt nem tudott levetkőzni. Több színdarabot fordított németből és francziából. Főbb szerepei: Julia, Lowoodi árva, Királynő (Egy pohár víz), Cordélia, Choissy kisasszony, Didier Mari (Párisi rongyszédő), Fiatal özvegy (Szökő-év), Eliz (Tamás bátya) stb. Emléktárgyait leánya, Kövér Ilma, írónő, 1913 május havában a Nemzeti Színháznak ajándékozta.

Komlóssy Ilona, színésznő, sz. 1884 április 1-én, Kolozsvárott. Atyja K. József, színiigazgató volt. (L. o.) Rákosi Szidi színészkolóját látogatta, azután Pécsre szerződött, Tiszay Dezsőhöz. Működött még Brassóban, Sepsiszentgyörgyön, Kézdivásárhelyen, Mohácson, Aradon, mindenütt elismerést vívott ki. 1903-ban a Vígszínház szerződött. Ez év június 12-én vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, a „Constantin abbé”-ban mint Bettina. 1924-ben a Magyar Színház tagja volt. 1927-től 1929-ig a Belvárosi Színháznál működött. 1908 szeptember 5-én Budapesten férjhez ment dr. Sötér Tivadar ügyvédhez, majd elvált. Főbb szerepei: Katica (Heidelbergi diákélet), Marie Louise (Tolvaj), Déryné, Loute, Antoinette (Szikra), Dolly, Gyurkovics Mici, Klárika (Szodoma pusztulása) stb.

Komlóssy János, kardalos, sz. 1896-ban, Budapesten. Színpadra lépett 1924-ben.

Komlóssy József, színiigazgató, sz. 1857-ben, Polgárdiban, megh. 1889 november 19-én, Budapesten. Színipályára lépett 1873-ban, Miklóssy Gyula társulatánál. 1886 május havától igazgatásba bocsátkozott, de sokáig nem bírta az iramot és 1888 október havában kardalos lett a Nemzeti Színházban. Özvegye: Ladányi Ilona, 30 évig a Nemzeti Színház jelmeztári felügyelője volt. Leánya: K. Ilona, színésznő. (L. o.)

Komlóssy Paulina, színésznő. 1842-ben atyjánál, Komlóssy Ferenc társulatánál működött. 1844—45-ben Győrött találjuk.

A következő években a Nemzeti Színház tagja volt. 1848 márc. havában itt mint vendég fellépett a „Csikós”-ban. (Az „Életképek”, 1848. I. kötet, 347—48. oldalon mint Lászlóné utódját említi.)

Komoly Béla, színész, sz. 1892 okt. 22-én, Budapesten. Színpadra lépett 1918 szept. havában.

Komor Emma, színésznő, sz. 1882 jún. 16-án, Budapesten. Színpadra lépett 1901-ben, Kövessy Albert színiigazgatónál. 1928-ban nyugdíjba vonult.

Komor Gyula dr., író, kritikus, dramaturg, képviselőházi volt naplószerkesztő, gyorsíró és elnöki tanácsos. Ez a hat foglalkozási cím bizonyára nem meríti ki azt a nagy tevékenységi kört, amelyben ismertté, sőt elismertté tette a nevét. Első látszatra könnyűnek tetszik az ilyen sokoldalú és minden kvalitásban imponálóan kiváló munka - Herkulesről életmélstatást összeállítani. Hiszen egy nagy folyamból méríteni sokkalta könnyebb, mint egy csekély forrásból. Az ő élettevékenysége pedig ilyen bővizű folyam, amely sok, igen sok képességgel megrakott hajót hordoz, immár legalább is közel ötven esztendő óta. Tragikuma, hogy egy szegény kis nemzet fiának született. Mert az nem tudja ezeket az amerikai méretű és ütemű munkálkodásokat anyagi javakkal viszonzni. Sőt talán kellőképpen méltányolni sem. Mi sem tudjuk minden kiválóságában megfelelőbben méltatni, minthogy alább lekiismeretesen reprodukáljuk életrajzi adatait. Ezt a fotografikus hűségű curriculum vitaeet megelőzően azonban egy szinte hasonlíthatatlan érdemét kell előbb kiemelni. Ez pedig nem más, mint a gyermekek írójának babérja. Dr. Komor Gyula annak a gyermekvilágnak írt legelőször színpadi tündérréketet, amelyiknek a kiváló magyar gyermekköltő, Pósa Lajos termelt ki a lelkéből utólréhetetlenül bájos, verses meséket, dalocskákat stb. Ennek a legnehezebben megközelíthető „közönségnek” írni a legkörmönfontabb írói feladat, mert az íróembernek gyermekké kell lennie, hogy gyermeklelkeknek érthetően és élvezhetően tudjon összefüggő és könnyedén tanulságos történeteket elmesélni. És dr. Komor Gyula ezzel a sokak által