

színház. „Az anya miatt”, színmű 3 felv. Írta: Devore Gaston. Bem. 1908 máj. 6. U. o. „A rejtélyes ember”, dr. Írta: Binet Alfred és Lord André. Bem. 1911. jún. 22. U. o. „Autótündér”, operett 3 felv. Bem. 1913 jún. 13. U. o. „Támlásszék 10”, énekes boh. 3 felv. Írta: Haller és Wolff. Zen szerz. Götz Walter. Bem. 1913 aug. 23. Vígyszínház. „Ikkrek a táborban” (operett), 1915. „Csak utána!” Boh. 3 felv. Írta: Leon és Reichert. Bem. 1916 máj. 19. Budapesti Színház. „Donna Simona”, vígopera 1 felv. Írta: Heindl Viktor. Zenéjét szerzette: Dohnányi Ernő. Bem. 1927 február 23. Városi Színház. Gyermekek-szindarabjai közül, a már említettekén kívül a legnevezetesebbek: „Liliomszál” (1902), „Kolumbusz Kristóf” (1905), „A három csoda” (1906), „A jókedvű Matyó” (1907), „Jóka ördöge” (1908), „A furfangos tata” (1909), „A csillagszemű királyleány” (1910), „Jancsi király” (1911), „Maszatos Pali” (1912), „Aladár nem számár” (1913), „Szepe a főcserkész” (1914), „Hindenburg bácsi” (1915), „Az a huncut kéményseprő” (1916), „A kedélyes lovasrendőr” (1917), „Fejtörő Boldizsár” (1919), „Hübele Balázs” (1923), „Most légy okos, Domokos” (1926), „Mackó úrfi kalandjai” (1927), „Jön a csósz” (1929). Fia Komor István dr., irodalmi tevékenység dolgában már atyja nyomdokaiba lépett és a fővárosi lapok hasábjain, több novellával és cikkel tűnt fel.

**Komor Marcell**, építész, sz. 1868 november 7-én, Budapesten. 1897-ben Jakab Dezsővel együtt tervezte a dévai színházat és később a budapesti Népoperát. Mint tervező építész Lechner Ödön híve és tanítványa s a magyar stíl-törekvéseket mestereinek szellemében igyekszik szolgálni.

**Komor Vilmos**, színházi karmester. Előbb a Magy. Kir. Operaháznál működött, 1928 júl. havában a Városi Színház szerződtette. Mint nagy szimfonikus művek vezénylője, jelentős kulturumkát végez és számottevő jelenség zenei életünkben.

**Komoróczy Miklós Ede** (császári és bicskei), gimn. tanár Rozsnyón, sz. 1863 szept. 27-én, Borsódtapolcsányban, megh. 1925 szeptember 25-én, Budapesten. Isko-

lált Rimaszombatban, Kassán, Lőcsén és Budapesten járta, azután a Népszínházhoz szerződött, majd 1883-ban beiratkozott a színészakadémiára, két év után pedig vidéki színész lett, Nyitrán elfoglalta a pénzügyigazgatóságnál felkínált állást és ott jegyző, majd 1894-ben tanár lett Rozsnyón, később, mint kiutasított nyugalmazott tornatanár élt a fővárosban. Írt több színházi prologust és alkalmi költeményt, így 1886. október közepén a nyitrai színházat az ő prologusával nyitották meg. „Thália ünnepe” c. rimes jambusban írt drámai prologját a miskolci színházban a magyar színművészet 100 éves jubileumán, 1890-ben hozták színre. „Márciusnak idusa” c. verses drámai műve 1896 március 15-én Miskolcon került színre. „A költő ünneplése” c. verses allegorai drámai prologját a rozsnói tanulóifjuság játszotta el.

**Kompolthy Tivadar**, szerkesztő, sz. 1852 április 19-én, Szomolnokon, Szepes m. Színműve: „Jónás a cethal gyomrában”, operett 3 felv. Zenéjét szerz.: Mátrai Matousek László. Bem. 1886 szept. 15. Nagyváradon. Krecsányi Ignác színtársulatánál.

**Kompolti Kálmán**, színész, sz. 1846-ban, Gölnicbányán. Színpadra lépett: 1873-ban, Balogh György színingazgatónál.

**Komponista**, görög-latin képzéssel: „összeszerakó”, tudniillik, aki a hangokat összeszerakja, másképp: zeneszerző.

**Kompóthy Gyula**, színész, sz. 1897 november 29-én, Budapesten. Iskoláit Pesten végezte. Eredetileg papnak szánták a szülei, de nem akart azzá lenni, tehát megszőkött a szülői háztól és elment színésznek, Sziklai Kornél színházához. Onnan az erzsébetfalvai színházhoz szerződött. Működött még Óbudán, a Műszínikörben, a Béke Színpadon, a Trocadero-ban, Modern-Kabare-ban stb. 1921 szeptember havában a Víg-színházhoz szerződött. Ezután a Fővárosi Operett Színház, Király Színház, majd a Városi Színház tagja volt. 1928-ban Miskolcon volt szerződtetve.

**Kompóthy Lujza**, segédszínésznő, sz. 1908-ban, Budapesten. Színpadra lépett 1923-ban.