

Koncesszió (latin, a. m.: engedély). Színeszi nyelven a színingazgatói engedélyt értik alatta.

Koncsek Viktória, alténekesnő, a M. Kir. Operaház tagja, 1893 szept.-től 3 évig. 1901 január 10-én vendégszerepelt a M. Kir. Operaházban, a „Parasztbecsület” Santuzzá-jában.

Koncz Mihály, színész, sz. 1880-ban, Pásztón, Hevesm. Színésziskolai tanulmánya után, 1899 okt. 1-én lett színész, Pesti Ihász Lajos társulatánál, Szabadkán. Későbbi igazgatói: Vidor Pál (Népszínház), Mezei Kálmán (Besztercebánya), Szabó Ferenc (Nyitra), Palágyi Lajos (Miskolc), Sebestyén Géza, — majd a Blaha Lujza Színház tagja lett. Később Miskolcon működik, Sebestyén Mihálynál, 1929-ben Nyiregyházán Gulyás Menyhértnél. A világháború alatt katona volt. (Lásd: Világháború címszót.)

Koncz Rozália, színésznő, sz. 1850-ben, Sarkadon (Bihar megye). Színpadra lépett: 1865-ben, Nagy Mihály színingazgatónál.

Kondács András, színész, sz. 1903 jan. 9-én, Szarvason. Színpadra lépett: 1929 szeptember havában.

Kondor Albert, színész, sz. 1866-ban, Szabadkán. Színpadra lépett: Erdélyi Marietta színingazgatónál.

Kondor Ernő, kabarészínész, sz. 1884 március 26-án, Balassagyarmaton. Iskoláit Balassagyarmaton, Debrecenben és Aradon végezte. 17 éves korában bankhivatalnok lett, 1904 június havában elvégezte az Orsz. Színészegyesület iskoláját. Aradon, majd Debrecenben színészkedik, innen Kassára szerződött. Nagykorúságát elérve, 100.000 forintot kapott az árvaszéktől, aztán Párizsba ment, ahol megtett neki a kabaréélet, Pestre jött és a Terező körúton megalapította a Bonbonniére-t. (1907 március 2.) 1908 augusztus havában feleségül vette Dinnyési Juliska színésznőt. Később Nagyváradon volt nagysikerű kabaréigazgató 1914 nyaráig, a világháború kitörtéig. Számos eredeti nótája valóságos népdallá lett. — 1929-ben Németországba ment.

Kondor Ibolyka, színésznő, sz. 1903 jún. 15-én. Rózsahegyi Kálmán színésziskoláját végezte. Színpadra lépett: 1921 májusában. 1927 október havában Nagyváradra szerződött.

Kondor Ottó, színműíró, sz. 1869-ben, Fogarason. Színműve: „Egy napig nagyságos úr”, vj. 1 felv. Előadták Székesfehérvárott, 1894-ben.

Konrádt Ilona, színésznő, sz. 1883 márc. 1-én, Ujpesten. Színésziskolai tanulmányai után, 1902. okt. 4-én Monori Sándor színingazgatónál kezdte a pályát. Többek közt Kecskeméten is működött, Bihari Ákosnál, mint naiva, majd Szilágyi Dezsőnél, ahol fiatal hősnőket játszott. A vidéken elismert nevet vívott ki.

Konfliktus (latin) a. m.: összeütközés. A drámában fontos jelentőséggel bír a K., mely körül kibontakozik a cselekmény.

Koning Viktor, a párizsi Gymnase Színház és a Comédie Parisienne igazgatója, megh. 1894 október 3-án. Ő írta az „Angot asszony leánya” (L. o.) c. operett szövegét.

Konkoly-Benkovics Zsuzsanna, komárommegyei földbirtokosnő, 1861-ben elhalálózván, végrendeletében 2000 forintot hagyományozott a Nemzeti Színházra.

Konstantin Leopoldine, bécsi színésznő, Reinhardt színházának egyik oszlopos tagja. Nálunk többször vendégszerepelt. 1923 jun. 2-án a Vígszínházban lépett fel, Lengyel Menyhért „Die Tänzerin” c. színművében. 1925 november 14-én és 1926 november 20-án fellépett a Fővárosi Operett Színházban, mint vendég. K. állandóan Bécsben él, legtöbbit Bécsben játszik, de gyakran vendégszerepel Berlinben is és sok más német színpadon. Skálája végtelen gazdag színekben. — Férje: Herczeg Géza, író. (L. o.)

Konstantinovic Konstantin, orosz nagyherceg. Színműve: „A zsidók királya”. Színmű 5 képből. Kísérőzenéjét szerzette: Fischer Károly. Bem. 1914 június 6. Budapesti Színház, Sztipics Lázár fordításában. (Pétevárott az Eremitage-színház csak meghívott közönség előtt adhatta elő.)

Konti Fanny, énekesnő, sz. 1858-ban, Győrött. Énekhangját Bécsben képezte.