

1875-ben Follinusz János pécsi színtársulatánál kezdte meg pályafutását. Onnan Somogyi Kárléhoz ment, Aradra. Itt a színház leégése után, 22 éves korában, férjhez ment Kasszerer Károly aradi vasuti távirda-felügyelőhöz.

**Konti Irma Mária**, színésznő, sz. 1887 február 9-én, Piskin, megh. 1910. december 31-én, Békéscsabán. Színpadra lépett 1906-ban.

**Konti József**, lengyel származású magyar zeneszerző, a Király Színház karmestere, sz. 1852-ben, Varsóban, megh. 1905 október 23-án, Budapesten. 1864-ben a varsói zene-konzervatóriumot járta, onnan Kontsky Apollinari ajánlatára a bécsi zeneakadémiára iratkozott. 1875-ben Girardi pártfogása mellett a salzburgi színházhoz jutott, Jenkehez, azután elszerződött Nyíregyházára, Mosonyi Károlyhoz; 1876-ban Debrecenben karmester Mándoky Bélánál, 1878-ban Kolozsvárt volt, majd 1885-ben a Népszínház meghívását fogadta el. 1903-ban a Király Színház karnagya lett. Zenei műveiben francia szellemesség párosult, keleties színfesséssel, andalító dallamosság, pikáns rithmus-érzékkel, kiváló alkotó erő és kifogyhatatlan ötletesség bámulatos ügyességgel és rutinnal. A könnyed, pajkos táncrithmustól fel a komoly operastilusig, minden formán és válfajon, mesteri szuverenitással uralkodott. Munkái: „Eleven ördög”. (1885 szeptember 21. Népszínház.) (Egyben első dirigálása az intézetben. A darabot Scribe Eugén „Vicomte Letoriéres” c. vígjátékából operett-szöveggé Deréki Antal írta. Bem. Csóka Sándor társulata a Budai Színkörben, 1883 nyarán; a darabnak és a címszereplő Pajor Emiliának óriási sikere volt. — A várszínházban is bemutatták, 1910 okt. 26-án, Nádassy József színtársulatánál.) „Királyfogás”. (Szövege Csiky Gergelytől. Bemutatója 1886 október hó 30-án. — U. o. Első címe: „Próbakirály” másodsor: „A diplomaták” volt a neve. 1887 február elején Szegeden és Aradon is játszották. Ez utóbbi helyen a főszereplők ezek voltak Fjora — Somlóné, Radzivil — Kiss Mihály, Amadil — Németh János, továbbá: Boránd, Fenyéri Mór és Nyilasi Mátyás.) 1887 február 10-én Debrecenben is színre került. „Suhanc” 1886 január 12-én. U. o. Felújították: 1904 ápr.

23-án. „Kópé”, 1890 február 7-én. U. o. „Citerás” (l. o.). „Talmi hercegnő”, szövegét írta: Kövessy Albert, verseit: Makai Emil. Bem. 1898 február 4-én. U. o. — „Fecskék”, szövegét írta: Pásztor Árpád. Bem. 1904 január 20-án. Király Színház. Számos darabhoz komponált zenét. Többek között ezen darabokhoz: „Szeget-szeggel” (1883 jan. 4.) „Ezres bankó” (1887), „Rokolyás bíró” (1887), „Tunikás lányok” (1886) és sok más népszínműhöz. — 1900 máj. 10-én ünnepelte működése 25 éves jubileumát. Mellszobra a Király Színház foyer-ban van elhelyezve.

**Konti (Conti) Károly**, baritonénekes, a Nemzeti Színház tagja, 1838 május 6-án szerződött az intézethez, 1840 május 15-éig, havi 80 forintra. Itt első fellépte 1838 május 28-án volt a „Beatrice di Tenda” c. opera Enrico szerepében miről így ír a „Honművész”: „Olly dalnokot ismertett meg velünk, minőt magyar színpadokon még nem voltunk szerencsések hallani.” — Ugyanakkor az Athenaeum a következő referátát közli: „Nagy nyereség leszen Conti is, baritonja noha be volt ma fátyolozva, kellemetes és nem csekély terjedelmű, emellett ügyes énekes s szép férfias alak.”

**Konti Nina**, színésznő, 1836 szept. havában Bécsben Janigné néven sikerrel vendégszerepelt. („Honművész”, 1836—77. szám.)

**Kontraktus**. A szerződés latinus neve. Mondták úgy is: „Egyezés”. (L. o.)

**Kontz István**, színész, sz. 1887-ben. Színpadra lépett: 1905-ben. Az Orsz. Színészegyesület iskoláját végezte.

**Kontz József** (örményszékesi), úttörő erdélyi színész. 1788-ban Nagyenyeden tógátus diák, kit 1790-ben a tanárai beajánlták színésznek. 1795-ben 20 forint fizetés mellett működik. 1798-ban Debrecenben játszik az elsőül ott járt színészekkel, 1803-ban pedig Marosvásárhelyt. A „Magyar Kurir” 1808 január 15-iki száma őt is kimegy Magyarországra, 1816-ban Szegeden is játszik. 1824-ben Kolozsvárt találjuk, ekkor 30 forint volt a fizetése. Szegeden ságó. 1827-ben Kilényi Dávid tár-