

sulatánál volt. Ez évben írta a „Magyar Játékszíni Almanák”-ot. (Pest.) Neje: Bajkó Teréz, úttörő színész, 1792-ben tagja volt az erdélyi magyar színtársulatnak, Kolozsvárott, Wesselényi Miklós pártfőgása alatt.

**Kónya Gizella**, színésznő, sz. 1896 dec. 3-án, Szegeden. Színpadra lépett 1914-ben.

**Kónya János**, Pest vármegye alispánja, 1811-ben a „Magyar Társaság” igazgatója volt, ki Láng Ádám, Balogh István és Kultsár István mellett vezette az igazgatás ügyét.

**Kónyai Kiss Edith**, kardalosz, sz. 1902-ben, Kassán. Színpadra lépett 1920 március 1-én.

**Kónyai Kiss Jolán**, színésznő, sz. 1895 jan. 13-án, Kassán. Színpadra lépett 1925 okt. 1-én.

**Kónyi János**, író, a 18. század utolsó negyedében. Előbb katona volt, a strázsames-terségig vitte. Értelmes, jóízű ember volt, aki sokat olvasott németül s olvasmányait eleinte csak mesélte katonapajtásainak, később le is írta magyarul. Így lett 1774-ben íróvá. Írta az „Orpheus és Euriditze” c. énekesjátékot. (Németből fordította. Pest, 1774.) 1804 előtt adták Kolozsvárott. „Gróf Valtron avagy a subordinátzio” c. színdarabját („Egy szomorújáték öt részekben foglaltatva”) bemutatták Budán, 1784 november 14-én, amidőn a német színtársulat igazgatói: Mayer János és Dittelmayer Teréz magyarul játszották el ezen színművet.

**Kónyi Lujza**, színésznő, sz. 1892 aug. 3-án, Pécsen. Színpadra lépett 1911 okt. havában.

**Konzervatórista** volt régen a neve a szí-nészekadémiái növendékeknek.

**Konzorcium** (latin) a. m.: szövetkezet. Amidőn a színtársulat tönkremegy, a feloszlás előtt a tagok a még hátralevő időt szövetkezve („konzorcionális alapon”) töltik el, melynek lényege az, hogy egy vezetőt választanak, egy-két bizalmiférfit és a be-

folyó összeget gázsiarányban osztják szét, természetesen a kiadás levonása mellett. Ez az ú. n. konzorcionális társulat.

**Koós Aranka**, színésznő, sz. 1902 dec. 27-én, Budapesten. Színpadra lépett 1921 nov. 1-én.

**Koós Gábor** dr., színműíró, színműve: „Gyöngyélet”, népsz. 3 felv. Bem. Rákospalotán, 1890 augusztus 19-én. Zenéjét szer-zette: Goll János.

**Koós György**, newyorki színigazgató, sz. 1879-ben. Rákosi Szidi színésziskolájába járt, majd Newyorkba ment, ahol képesle-velezőlapgyártással kezdett előbb foglal-kozni, majd megvette a Liberty-színházat. Később egy nagyobb színház vezetője lett, melyet ma is vezet, George Choos néven.

**Koós Tibor**, színész, sz. 1877 máj. 24-én, Óvárin (Szatmár m.), hősi halált halt. Színpadra lépett 1910-ben. (Lásd: Világhá-ború címszót.)

**Kopácsy Györgyné**, színésznő. (Lásd: Lovassy Betti.)

**Kopácsy Juliska** (Karczag Vilmos szín-házigazgató neje), énekesnő, sz. 1871 febu-ár 13-án, Komáromban. A budapesti Angolkisasszonyok-intézetét elvégezve, 1888-ban zeneakadémiai diplomát nyert és ez év április 12-én lépett színpadra Debrecenben, Valentin Lajos színigazgatónál, a „Boc-caccio” c. operettben, midőn ezt a kritikát kapta: „Szép sugár, karcsú termettel, arcán — mely élénken emlékeztet a Népszín-ház egyik primadonnájára — az ifjúság nyájas, bájos verőfényével. Hanganyagja gazdag, melyet — meglátszik rajta — jó, alapos iskola művelt s értékét és használ-hatóságát jóval magasabbra és nagyobbra emelte a vidéken szereplő naturalista énekesnők képességeinél. („Debreceni Ellen-őr”) 1890 augusztus 27-én első ízben lé-pett fel mint vendég a Népszínházban, a „Szép Heléna” címszerepében, majd szeptember 17-én házasságra lépett Karczag Vilmoossal (L. o.), az ismert íróval. 1891 augusztus 29-én mint a Népszínház szer-ződött tagja első ízben lép fel a „Szép Heléna” címszerepében, itt 1894-ig műkö-dött, ez év március havától a bécsi Carl-