

theater vendége volt. Azután külföldi körutat tett, vendégszerepelt Amerikában is és kellemes hangjával, élénk játékaival mindenütt sikert aratott.

Kopócsi Mihályné Navarra Anna, színésznő, sz. 1829-ben, Pesten, megh. 1892 jan. 18-án, u. o. Színésznő lett 1843-ban, Demjén Mihálynál. 37 évig működött a pályán, mint drámai anya és komika.

Kopócsy Kornélia, színésznő. (Lásd: Solymossy Elekné.)

Kopogni a zenének — ismert szokás a vidéki színházi életben. A sűgő teszi ezt, mintegy jelezve, hogy zene van közeledőben. Az első figyelmeztetőjel arra szól, hogy a zenekar készülődjön, a második jelle már játszani kell. A fővárosban ez nincs szokásban. Itt vagy lámpajelzés működik, vagy pedig a karmester hosszabb végszót ír a partitúrába, azt figyelni és ő maga ad csendes jelt a zenekarnak a végszó elhangzása után. (V. ö.: Lekopogni a zenét.)

Kopp Lujza, karénekesnő, 1877 ápr. 1-től a M. Kir. Operaház tagja volt. 35 évig állt az Operaház szolgálatában. Megvált 1912 május 6-án.

Koppán Margit, színésznő. (Lásd: Békefi Lajosné.)

Koppantó-nak szintén volt szerepe a magyar színház történetében. A 19-ik század derekán a koppantó nélkülözhetetlen eszköze volt a főúri és polgári háztartásnak, tehát a színháznak is. Ugyanis a színen használt, alul vastagodó mártogatott gyertya, ha már nagyon leégett, a bél kihajolt és a vége hamvadni kezdett, valamilyik színen szereplő színész ilyenkor elővette a mindig kéznél levő koppantót, kinyitotta és elcsípte a bél megfelelő részét. (Lásd még: Faggyúgyertya címszót.)

Koppány Erzsébet, színésznő, sz. 1898 okt. 22-én, Rákospalotán. Színházra lépett 1924 július havában.

Koppel-Elföld, német színműíró. Színműve: „Die goldene Eva”, vj. 3 fely. Társzerző: Schönthan Karl. Bem. a bécsi Hof-

burgtheater együttese a Budapesti Színházban, 1918 márc. 25-én.

Korádi Leövey Gyula, színész, sz. 1844-ben, Budán. Színházra lépett 1862-ben, Hubay Gusztáv színigazgatónál.

Korai Győző, színész, sz. 1881 ápr. 15-én, Budapesten, megh. 1917 dec. 12-én, Kolozsvárott. Színházra lépett 1912 június havában.

Korai Sarolta, színésznő, sz. 1904 júl. 9-én, Podolinban (Szepes m.). Színházra lépett 1928 szept. 1-én.

Koralek Paula, operaénekesnő, a budapesti zeneakadémia volt növendéke, 1907 őszétől a madridi Teatro Reale tagja.

Korányi Jolán, színésznő. (Lásd: Marosi Gézané.)

Korányi Mária, színésznő, sz. 1898-ban, Atyán (Szatmár m.). Színházra lépett 1920-ban.

Korb Flóra (Timár Jánosné), klasszikus táncosnő, sz. 1902-ben, Budapesten. Nirschy Emilia táncakadémiáját végezte, majd Westphal Olgánál Münchenben és Clarisse Rie-nél Budapesten folytatta tanulmányait. 1923 óta működik a pályán.

Korbai Ferenc, tenorista, sz. 1846 május 8-án, Pesten, megh. 1913 március 8-án, Londonban. Atyja K. Pál köznemes, államhivatalnok, anyja Gyöngyössy Sarolta, Gy. István híres költőnk ivadéka, kik kitűnő műkedvelő zenészek és énekesek voltak. K. Ferenc a pesti kegyesrendiek iskolájában tanult és már 19 éves korában a Nemzeti Színház énekesé volt. Atyja halála után keresztatyja, Liszt Ferenc vezetésével megtanul zongorázni, lelép a színházról és inkább a zene művelésének szenteli tehetségét. 1871 április havában Londonba ment, azután Amerikába vándorolt, ahol mint zongoraművész, énekes és énektanító működött. 1894-ben Angliába ment. 1913-ban a londoni kir. zeneakadémia tanára. Magyar és angol szövegű dalgyűjteményt adott ki Newyorkban.

Korbuly Bogdán, a kolozsvári színház volt intendánsa, sz. 1816 május 24-én, Szamosújvárott, megh. 1911 május 4-én, Ko-