

női szerepét kreálta. 1912 jan. 26-án férjhez ment dr. Tóth Elemér ügyvédhez. 1916-ban a Kristálypalota vendége. 1929 március 17-én ismét megjelent a színpadon: Juliska fogadósnét játszotta, Vendrey Ferenc 50 éves színész-jubileumán, a Fővárosi Operett Színházban, az „Aranykakas” c. vj.-ban.

Kornai Margit, színésznő. (Lásd: Balogh Béláné.)

Kornai Rezső, operaénekes, sz. 1888 febr. 3-án, Budapesten, megh. 1929 szept. 27-én, u. o. Mint vidéki színész kezdte pályafutását, később Temesvárott volt színgazgató. 1909-ben szerződött a Budapesti Színházhoz, majd játszott a Sziklai Színházban, Műszínházban és a Scala Színházban. Nagyszerű kómikus és jellemszínész volt. Nevesebb szerepei: Aranyember: Krisztyán Tódor, Iglói diákok: Számtantanár, Bánk bán: Bieberach, Nulla úr: címszerep. Majd 1913-ban karénekesnek szerződött le az Operaházhoz. Szép hangja, muzikális éneke és nagyszerű színjátszó készsége csakhamar előkelő pozíciót biztosított számára a csoportos személyzet körében. Kiseb szerepeket is kapott, amelyekben mindig pompásan állotta meg helyét. A „Háry János” tábornoka olyan alakítása volt, amelyről igen sokat beszéltek. Erős komikai vénával rajzolta meg azokat a figurákat, amelyeket ábrázolnia kellett, de megfelelően tudta alakítani a komoly szerepeket is.

Kornai Sándor, színész, sz. 1890 január 2-án, Budapesten. Színpadra lépett 1911 szept. havában.

Kornai Richárd Mária, opera-basszista, sz. 1870 február 15-én, Budapesten. — Festőnek készült, majd Pesten, Stoll Péternél képezte hangját. Ezután színész lett. Nagyszebenben egy német színtársulatnál kezdte pályafutását (1890). Működött Olmütz, Troppau, Pozsony, Kassel, Bécs és Grác színpadjain. 1895 szeptember 9 óta a M. Kir. Operaház tagja. 1913-ban fülbántalma miatt nyugalomba vonult. Az intézet festő-atelier-jében dolgozik. Főszerepei: Mefiszto, Falstaff, Figaro, Báró Ochs von Lerchenau (Rózsalovag). Plumkett (Márta) stb.

Korneli József, színműíró. Színműfordításai: „A félénk kadét”, vj. 3 felv. 1794 május 28. Pest. (Írta: Haffner és Frenck.) „Süketnéma”, vj. 3 felv. 1794 július 18. U. o. (Írta: Hunnius.) Kotzebue után. „Szegény kevély”, vj. 5 felv. Holberg L. után. 1803 október 9. U. o.

Kornély Ignác. Az aradi színészet lelkes pártfogója volt, 1849-ben nagy áldozatot hozott a helyi magyar színészet megteremtéséért.

Kornély Mária, színésznő, sz. 1901 nov. 3-án, Újpesten. Rákosi Szidi színésziskoláját végezte, onnan elszerződött Kiss Árpád társulatához, Makóra. Már első fellépése oly szép sikerrel járt, hogy a színgazgatók versengtek szerződtetéseért. Így került Pozsonyba, majd Kassára. Jelenleg Kardoss Géza színgazgató társulatánál működik, a debreceni sajtó és közönség általános megelégedésére.

Korngold Erich Wolfgang, német zeneszerző, sz. 1897 május 29-én, Brünnben. Nálunk színrekerült dalműve: „Violanta”. Szövegét írta: Müller Hans, ford. Sebestyén Károly. Bem. 1918 febr. 27. M. Kir. Operaház. Felújították: 1922 okt. 16-án.

Kornis Gyula, színész, sz. 1871 okt. 21-én, Dunaföldvárrott. Színpadra lépett 1896 június 11-én, Leszkay András színgazgatónál.

Korniss Géza dr. (tótvaradgyai), Békéscsaba r. t. város közigazgatási és kulturtanácsnoka. Előbb szolgabíró, majd vármegyei aljegyző Békés vármegyében. Jogi tanulmányait a kolozsvári és müncheni egyetemeken végezte. Több könyve jelent meg, melyekben Békéscsaba város életével foglalkozik. A város társadalmának egyik legtevékenyebb egyénisége. Több kulturális, hazafias, jótékony- és ifjúsági társadalmi egyesületnek az elnöke és alelnöke. Az irodalom és művészet problémái iránt mindenkor nagy érdeklődést tanúsított. A város színügyi bizottságának 1917 óta előadója és helyettes elnöke. A színészetnek lelkes barátja. Fáradozásainak köszönhető, hogy a békéscsabai színház restauráltott, új díszletparkot kapott s ahhoz külön díszletraktár épült. 1928-ban fényes ünnepséget rendezett a színház fenn-