

kövek", életkép 3 felv. Írta: Knoblauch Edward és Bennet Arnold. Bem. 1913 december 13. Vígszínház. „A sárga kabát”, kínai színmű 3 felv. Írta: Benrimo J. Harry és Haselton George. Bem. 1914 április 18. Vígszínház. „A vándor”, verses opera 1 felv. Szövegét Coppée François, zenéjét Paladilhe Emile írta. Fordította Kulinyi Ernővel. Bem. 1918 dec. 17. Medgyaszay Színház megnyitóján. „A fehér vacsora”, mesejáték. Írta: Rostand E. Bem. 1919 nov. 7. Madách Színház. „Casanova”, verses vígjáték 3 felv. Írta: Schnitzler Arthur. Bem. 1922 augusztus 26. Belvárosi Színház. (Eredeti címe „Die Schwestern, oder Casanova in Spaa”). „Három nővér”, színmű 3 felv. Írta Csehov. Bem. 1922 október 18. Vígszínház. „A zsvivány” (Der Werwolf), vígj. 3 felv. Írta Lothar Rudolf. Bem. 1923 jún. 23. Vígszínház. „Önagysága két férje”, bohózat 3 felv. Írta Félix Gandera. Bem. 1923 szeptember 1. Renaissance Színház. „Csodaszarvas”, dráma, írta: Cromelynck, ford. Karinthy Frigyessel. Bem. 1923 szept. 30. Renaissance Színház. „R. U. R.” (Rossums Universal Robot.) Színmű 4 felv. Írta Carel Capek. Bem. 1924 február 16-án. Vígszínház. „Oroszország”, dráma 5 felv., 8 képben. Írta Neumann Alfréd. Bem. 1927 május 14. Magyar Színház. 100-adszor: 1928 jan. 25. „Danton halála”, dráma 3 felv., 19 képben. Írta Büchner Georg. Bem. 1928 okt. 4. Magyar Színház. „Muzsika”, 3 felv. Írta Henry Bernstein. 1929 november 9. Vígszínház. Lefordította ezenkívül Shakespeare „Téli regé”-jét, „Romeo és Juliá”-ját és Racine „Athaliá”-ját, a Nemzeti Színház számára. Neje: Harmos Ilona, színésznő, sz. 1889 márc. 22-én, Budapesten. Színészakadémiát végzett, majd tagja volt a Magyar Színháznak, 1912 márc. 13-án az Új Színpad tagja. Férjhezmenetele után egy ideig nem játszott. 1917-ben azonban újra visszatért a színpadra, amikor Bárdos Artúr a Modern Színpadhoz szerződtette. 1921 augusztus havában a Vígszínház tagja, 1924 március 10-én az Országos Kamara Színház erősége.

**Kosztüm** — szó eredete a latin „consuetudo” szó, amely egyszerűen szokást jelent, szűkebb értelemben valakinek a ruházódási szokását, szokott viseletét.

**Kosztüm-próba** a ruhának kipróbálása a szerepet játszó színész által. Mielőtt azonban idáig eljutnak, előbb a jelmeztárban történik hosszas válogatás a régi jelmezek között, aztán megbeszélés következik a kosztümtervezővel; egykorú képek és divatlapok kerülnek elő, szövet- és selyemminták, a kosztümtervező rajzokat mutat s végre párnapos megbeszélés után itt is megállapodás történik a kivitel tekintetében. (V. ö.: Costume.)

**Kothurnus**, a görög kothornos-ból; latinul: cothurnus, a lábszár feléig érő vadászcipő, melyet szíjjakkal erősítettek fel. Aischylos honosította meg használatukat a tragédiában, magas fatalpatat erősítve a kothurnus alá, hogy ezáltal magasabb, fenségesebb alakot adjon a tragikus színművészeknek. A mai színészetben átvitt értelemben a mesterkéeltség, fenhéjázás kifejezésére használják.

**Kotlár Szilárd**, színész, sz. 1901 dec. 22-én, Szolnokon, Színpadra lépett 1929 szept. 1-én.

**Kotsis Gyula**, karénekes, 1898 szept. 1. óta a M. Kir Operaház tagja.

**Kotta**. A. m.: hangjegy. (L. o.)

**Kottlár Richárd**, színész, sz. 1902-ben, Szolnokon. Atyja: Kottlár Gyula ny. városi tisztviselő. Anyja: Rébig Róza. Rákosi Szidi színiiskoláját 1928-ban végezte. Első szerződése Bécshez kötötte, ahova 1928-ban hívták meg, mint szerelmes színészt. Főbb szerepei: Névtelen asszony-ban „Raymund”, Salome-ban „ifj. sziriai”, Abris rózsájá-ban „Abris”, Tábornok-ban „Székely László”, Krétakör-ben „Csao”, Süt a nap-ban „Sámszon”, Császár és komédiás-ban „Genezius”, Peer Gynt-ben „Peer” stb. Játszott Baján, Pécsen.

**Kottler Manó**, színész, sz. 1881 júl. 8-án, Triesztben. Színpadra lépett 1909-ben. Neje: Kropp Paula, színésznő. Színpadra lépett 1913 július havában.

**Kotzebue (kocebú) August Friedrich Ferdinand**, német színműíró, sz. 1761 május 31-án, Weimarban, megh. 1819 március 23-án, Mannheimban. Nálunk sok színműve