

1836. „Az angoly áruk”, boh. 2 felv. 1836. „Heffenstein Miksa”, vj. 2 felv. 1836 stb.

Kova Albert, héber költő, héber nyelvre lefordította az „Ember tragédiája”-t, — előadták a Tel-Avivi (Palesztina) színházban, 1927-ben.

Kovách Kálmán, színész, sz. 1877 jan. 12-én, Beregszászon, megh. 1911 jul. 7-én, Budapesten. Színpadra lépett: 1902 szept. havában.

Kovách László (telegdi), ügyvéd és birtokos, sz. 1816 március 24-én, Debrecenben, megh. 1894 szeptember 4-én, u. o. — Szülővárosában előbb jurátus volt, azután üzleti- és ipari telepeket létesített. 1875 augusztus havában a debreceni intendatura megszűntével őt nevezték ki színházi felügyelővé s hatáskörébe tartozott a színház anyagi és szellemi ügyei felett örködni. Megírta a debreceni színészet történetét 1790 augusztus 11-től 1891 végéig. (Közli a „Debreceni Hirlap”, 1893 máj. 10-iki száma.

Kovács Andor, színész, sz. 1882-ben, Budapesten. Gimnáziumi tanulmányait a piaristáknál végezte; papnak készült, azonban színész lett. Előbb, mint szon-énekes tűnt fel, azután pedig a konferálás terén ért el megérdemelt sikert, előbb az Intim Kabarében, utána a Kis Komédiában; mindkét helyen aktuális konferanszaival keltett hatást. Az Emke-kabarében is működött. Szerkeszti az „Artisták Lapját”-t. 1924 óta a Magyar Artista Egyesület alelnöke.

Kovács Andor (B.), színész, sz. 1880 márc. 30-án, Kunszentmártonban, Szolnok m. Színipályára lépett 1899 szept. havában, Halasi Béla színtársulatánál; előbb kardalos, majd mint szerelmes színész szerződést kap Deák Péternél, Sopronban. Ezután szép sikerrel halad pályáján és a jobb igazgatók szívesen veszik ajánlközását. (Mezey Kálmán, Micsey F. György stb.) Főbb szerepei voltak: Testőr, Faun, Heidelbergi diákélet-ben Károly herceg, Coriolanus, Ádám, Marót bán, Napoleon (Szókimondó), Ördög stb. 1922-ben megalapította az Országos Színészegyesület Propaganda Osztályát (L. o.), melynek ez idő szerint is vezetője.

Kovács (Krupka) András, színész, sz. 1878 jún. 30-án, Nagyváradon. Színipályára lépett 1904 ápr. 1-én. A Vigszínház színésziskoláját végezte. Pesti Ihász Lajosnál Szabadkán, Palágyi Lajosnál Miskolcon és Halmay Imre színtársulatánál mint színész működött. 1908-ban Budapestre szerződött, a Bonbonnière-kabaréba, majd a Király- és Magyar Színház tagja lett, honnan az akkor divatos moziszkcecs művelésére az Apolló mozgósínházhoz szerződött. Az első magyar moziszkcecsét Bródy és Martos írták, „Feleségem hú asszony” címmel. Ezt a darabot színpadi és mozgóképváltozatban rendezte és egyik főszerepét játszta. 1915-ben megalapította a „Krupka Filmgyárat” s így a mozgóképművészeténél maradt. Azonban a színpad iránti rajongása nem hagyta el és elkészítette „A színpad réneszánusza” tervezetét.

Kovács Anna, színésznő. (Lásd: Baky Gáborné.)

Kovács Anny, színésznő, sz. 1906 május 5-én, Bécsben. Színpadra lépett: 1926-ban; első szerződését a Kis Komédiával kötötte, ahol sok szép sikere volt, németnyelvű szerepekben is. Innen Ujpestre kapott meghívást, majd 1928-ban a Belvárosi Színházhoz szerződötték. A rádióban is sűrűn szerepel. — 1929-ben a Budapesten megtartott XXI. Eszperantó világkongresszuson Baghy Gyula „Számum” című eszperantó drámájának női főszerepét játszotta nagy sikerrel.

Kovács Antal, színész, sz. 1904 június hó 23-án, Tápiógyörgyén (Pest megye). Színpadra lépett: 1928 szeptember 1-én.

Kovács Árpád, színész, sz. 1907-ben, Sátoraljaujhelyen. A piarista gimnáziumban érettségizett, utána a budapesti Magyar Általános Hitelbank tisztviselője lett. Színpadra lépett Mariházy Miklósnál, Kispes-ten, 1926-ban, Baracs Matyi (A bor) szerepében. Innen Kecskemétre, majd Szegedre szerződött.

Kovács Béla, színész, sz. 1853-ban, Ráckevén, Pest m., megh. 1880 jan. 4-én, Zomborban. Színpadra lépett: 1869-ben, Fehérvány Antal színingazgatónál.